Score
M
1503
.O32
M632
1860

Mr

CHOUFLEURI

restera chez lui le .....

OPERETTE BOUFFE

EN UN ACTE

Musique de MM.

De St. Remy et J. Offenbach

Partition Piano et Chant.

Prix net: 6fr

AU MÉNESTREL
Réparation 400 %
HEUGEL

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2bis r. Vivienne. HEUGEL et C.ie

EDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Bouffes Parisiens.

Mr. CHOUFLEURI

restera chez lui le .....

Operette Bouffe

EN UN ACTE

*Paroles de M.r * * **

Musique de M.M.

DES.TREMY ET J.OFFENBACH

Partition CHANT et Piano

Prix net: 6.fr

PARIS.

AU MÉNESTREL, 2bis, r. Vivienne HEUGEL et C.ie

EDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Berlin Bote et Bock

ROBERT R. MUNTZ LIBRARY
THE UNIVERSITY OF TEXAS AT TYLER

Mr CHOUFLEURI

restera chez lui le....

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE.

*Paroles de Mr****

Musique de M. M.

DE St. RÉMY ET J. OFFENBACH.

Représenté pour la première fois à Paris, le Samedi 14 Septembre 1861, sur le Théâtre des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

Mr CHOUFLEURI	1er *Comique*	MM DESIRE.
CHRYSODULE BABYLAS	*Ténor comique (Coudere)*	POTEL.
PETERMANN domestique de Chouffleuri	*Trial*	MARCHAND.
BALANDARD	*Comique grime*	BACHE.
Mme BALANDARD	id ou *Duègne Comique*	LEONCE.
ERNESTINE fille de Chouffleuri	Jre *Chanteuse* ou 1re *Dugazon*	Mlles LISE TAUTIN. AUCLAIR.

Invités et Invitées.

Catalogue des Morceaux.

OUVERTURE			1
N° 1.	COUPLETS	Jétais vraiment très ignorante	12
N° 2.	BOLERO à 2 voix	Pedro possède une guitare	15
N° 2bis	LE MÊME à une voix		
N° 3.	COUPLETS	En naissant chaque créature	21
N° 4.	TRIO	Babylas, Babylas, Babylas	23
N° 5.	ENSEMBLE	Le plaisir nous invite	30
N° 6.	TRIO ITALIEN DE LA MALÉDICTION	Italia la bella, mia bella patria, bona pasta frolla	45
N° 7.	FINAL	Vraiment votre petite fête	64

S'adresser pour les parties d'orchestre aux Éditeurs,

Pour la mise en scène à la régie du Théâtre des Bouffes Parisiens.

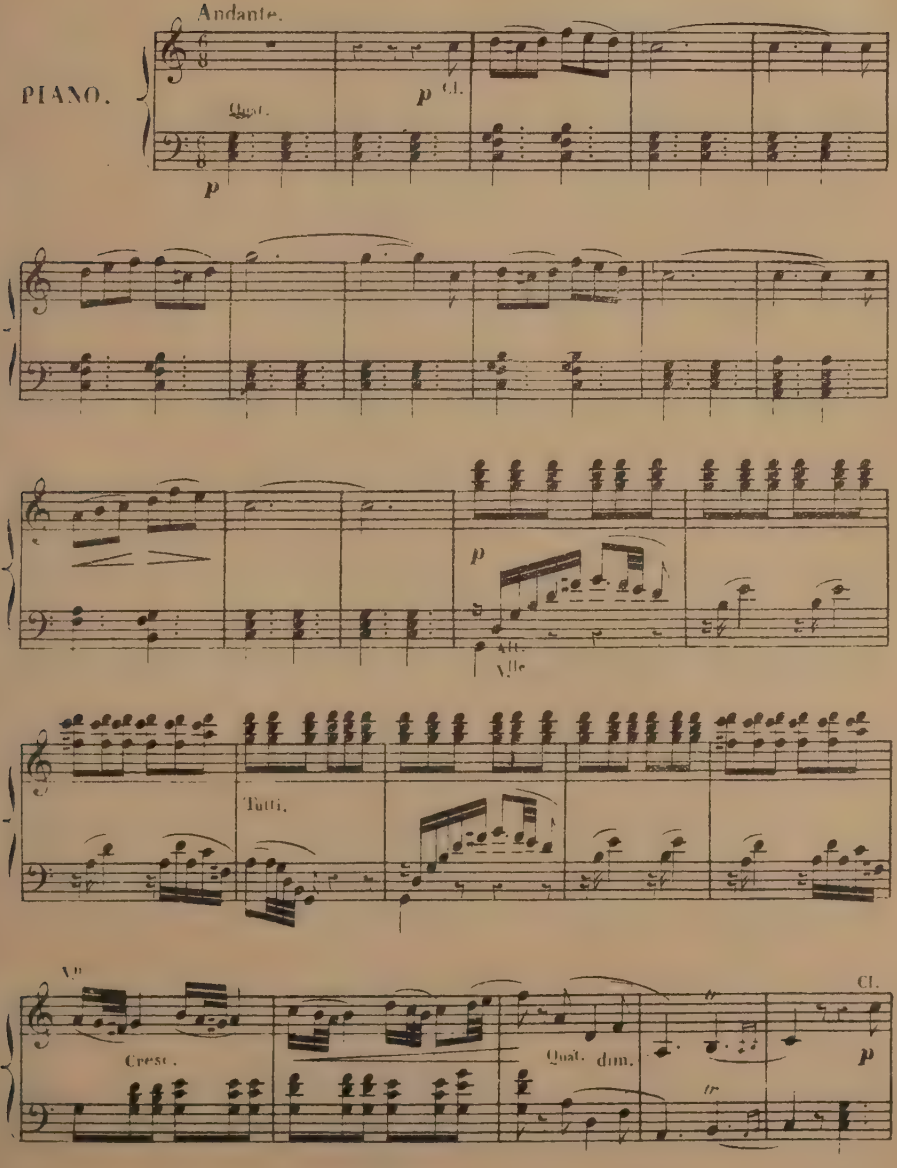
AU MÉNESTREL HEUGEL & Cie 2 bis RUE VIVIENNE

Mr. CHOUFLEURI

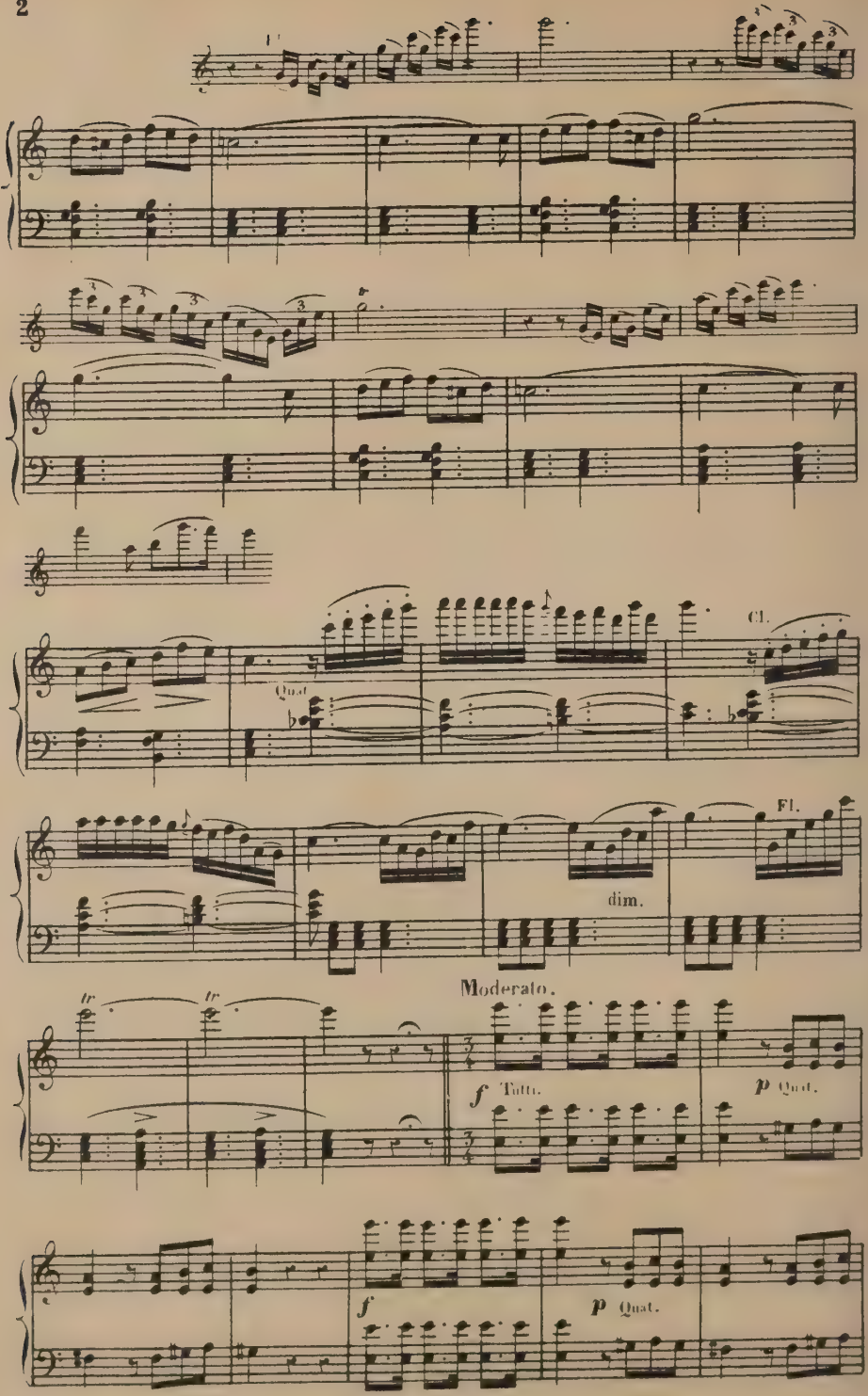
RESTERA CHEZ LUI LE.....

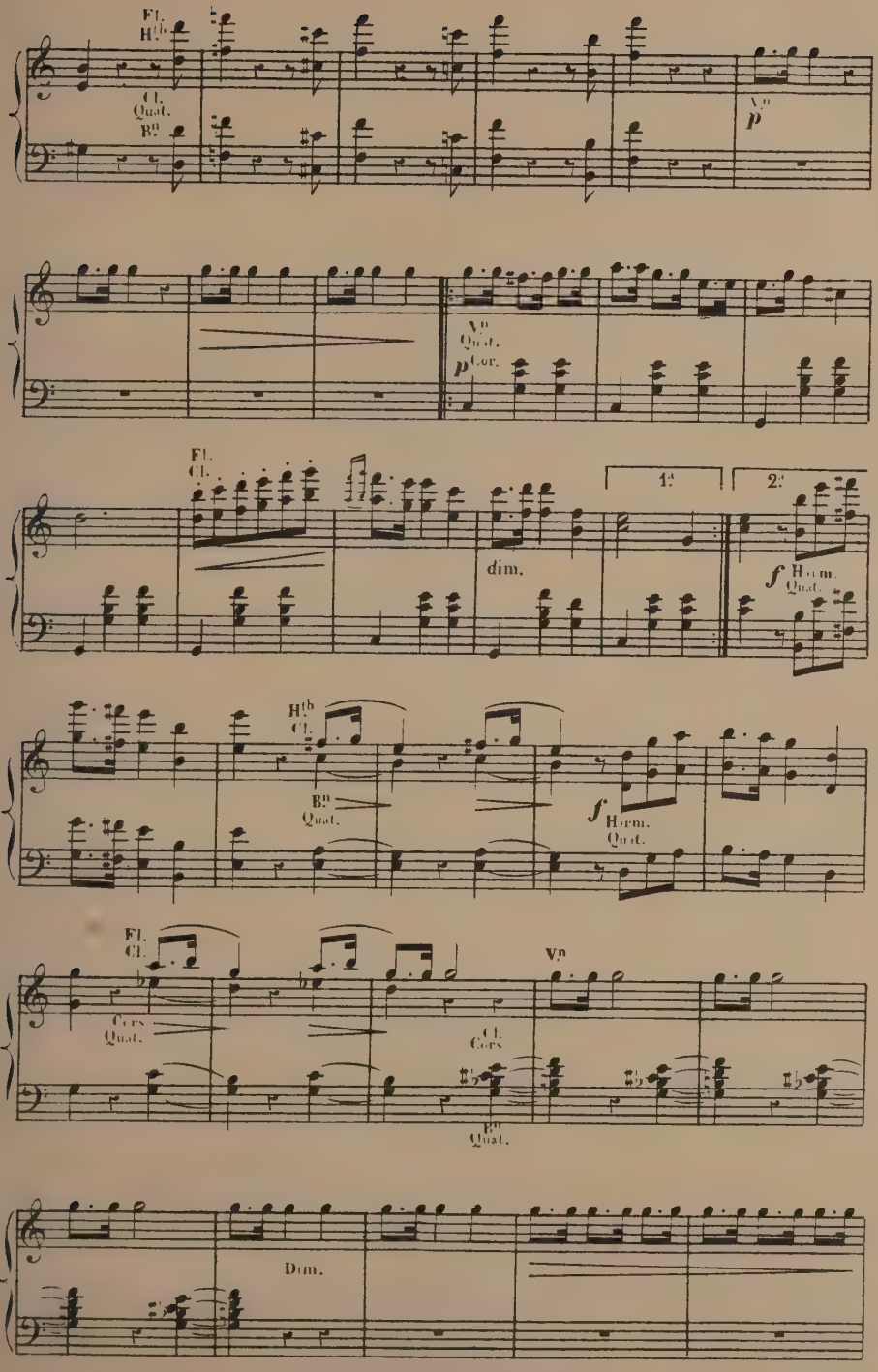
*Paroles de M.r ****

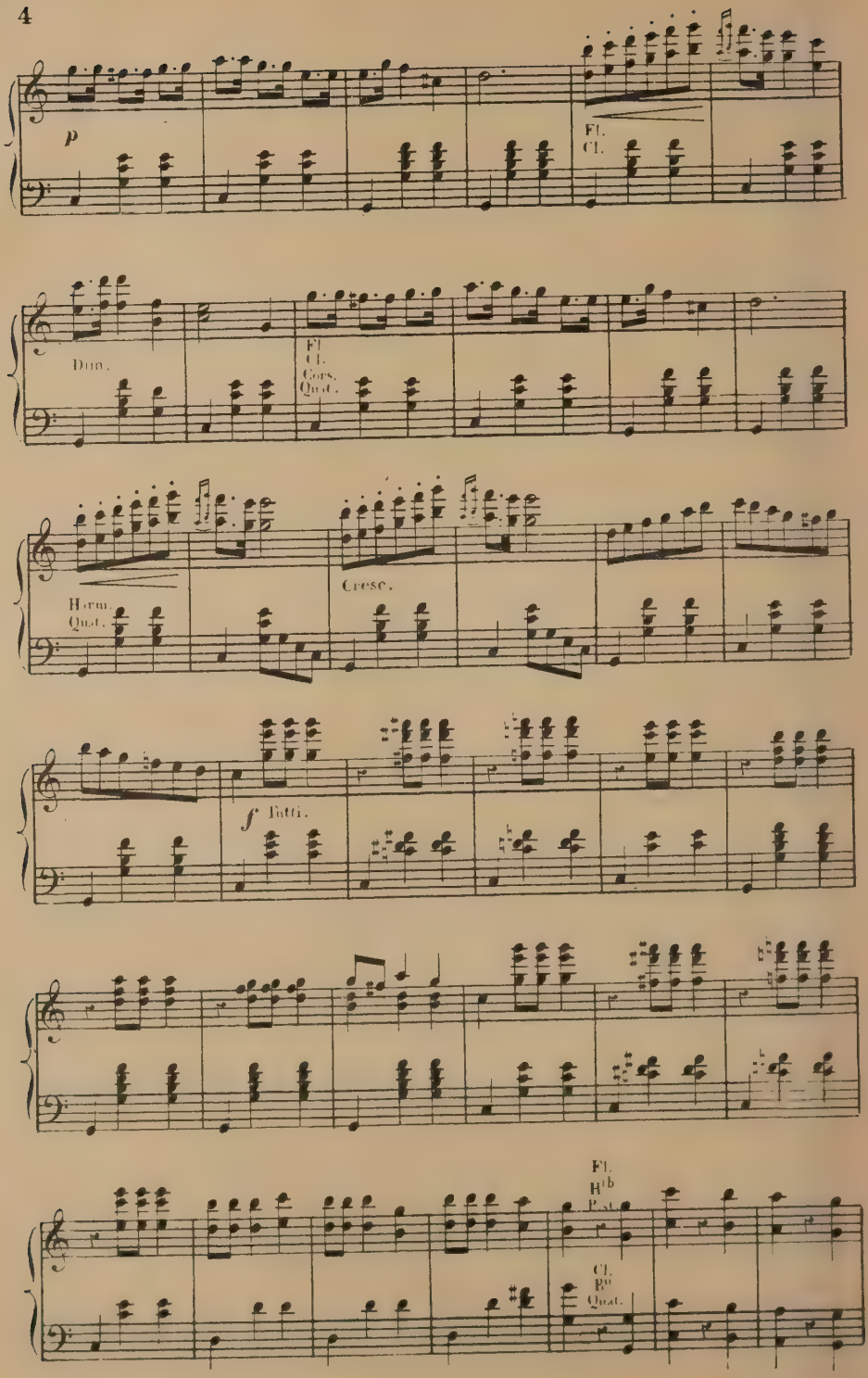
Musique de MM. de St RÉMY ET J. OFFENBACH.

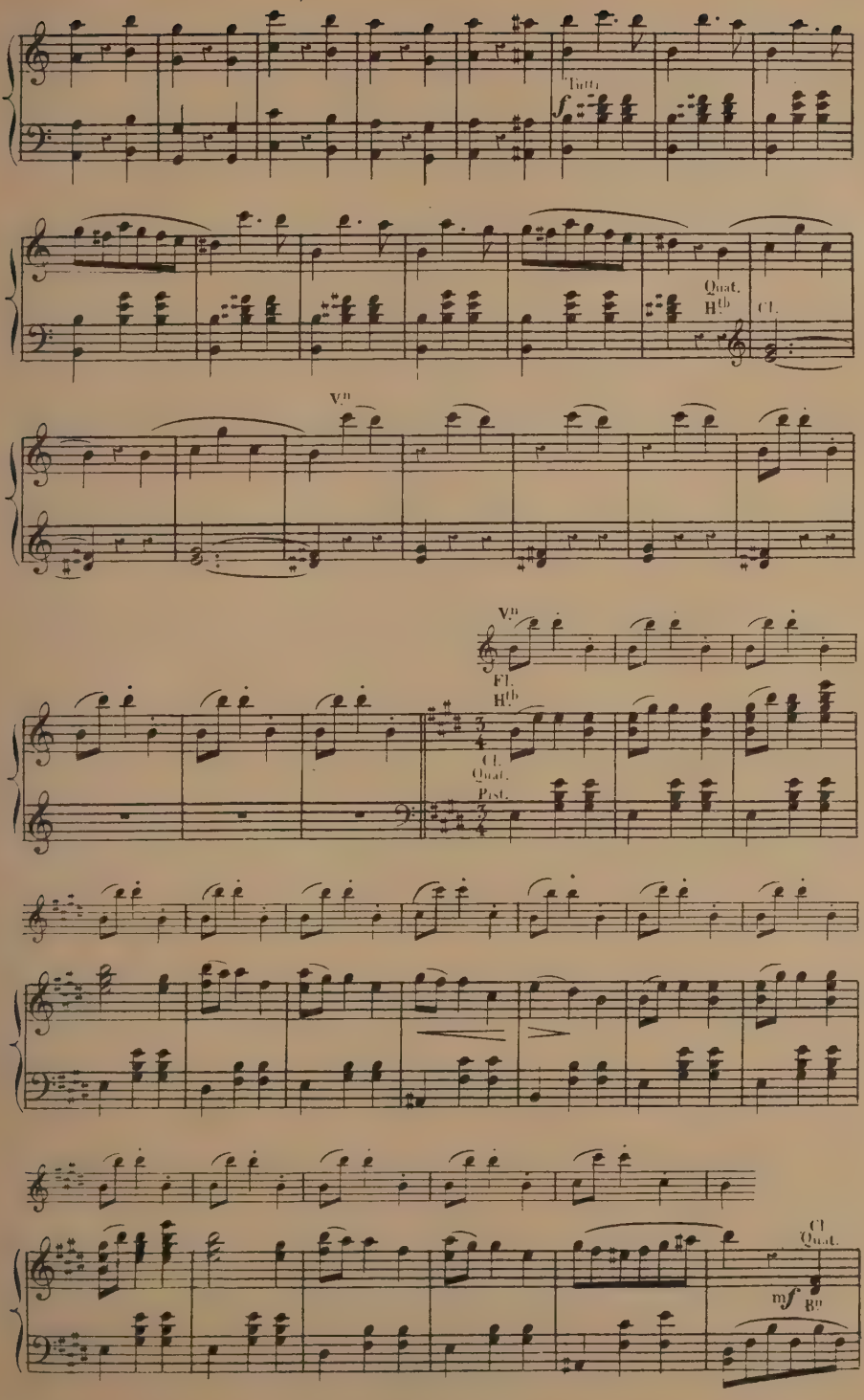


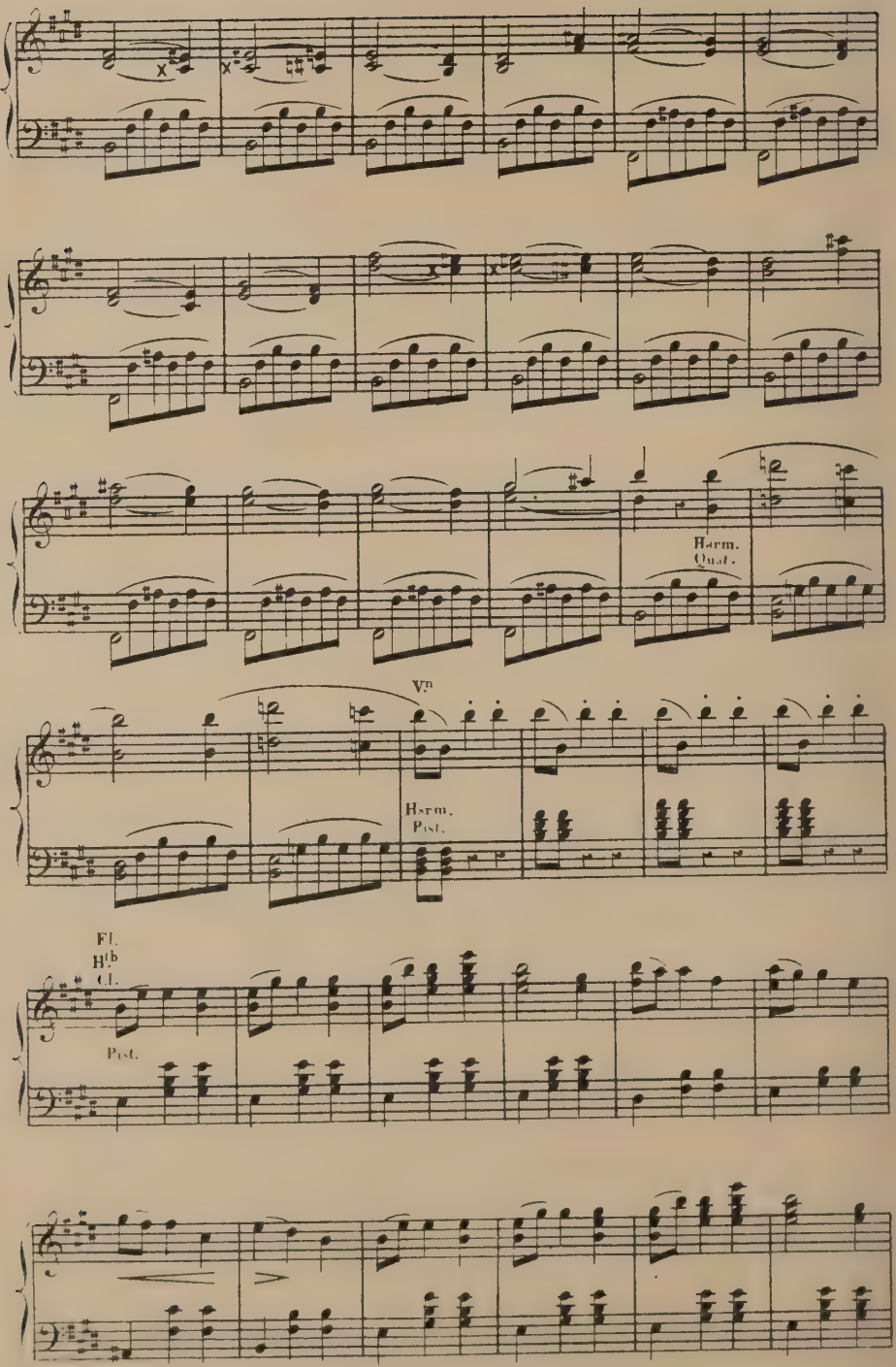
L.4608. Paris, AU MÉNESTREL, 2bis r.Vivienne. HEUGEL et Cie Editeurs.

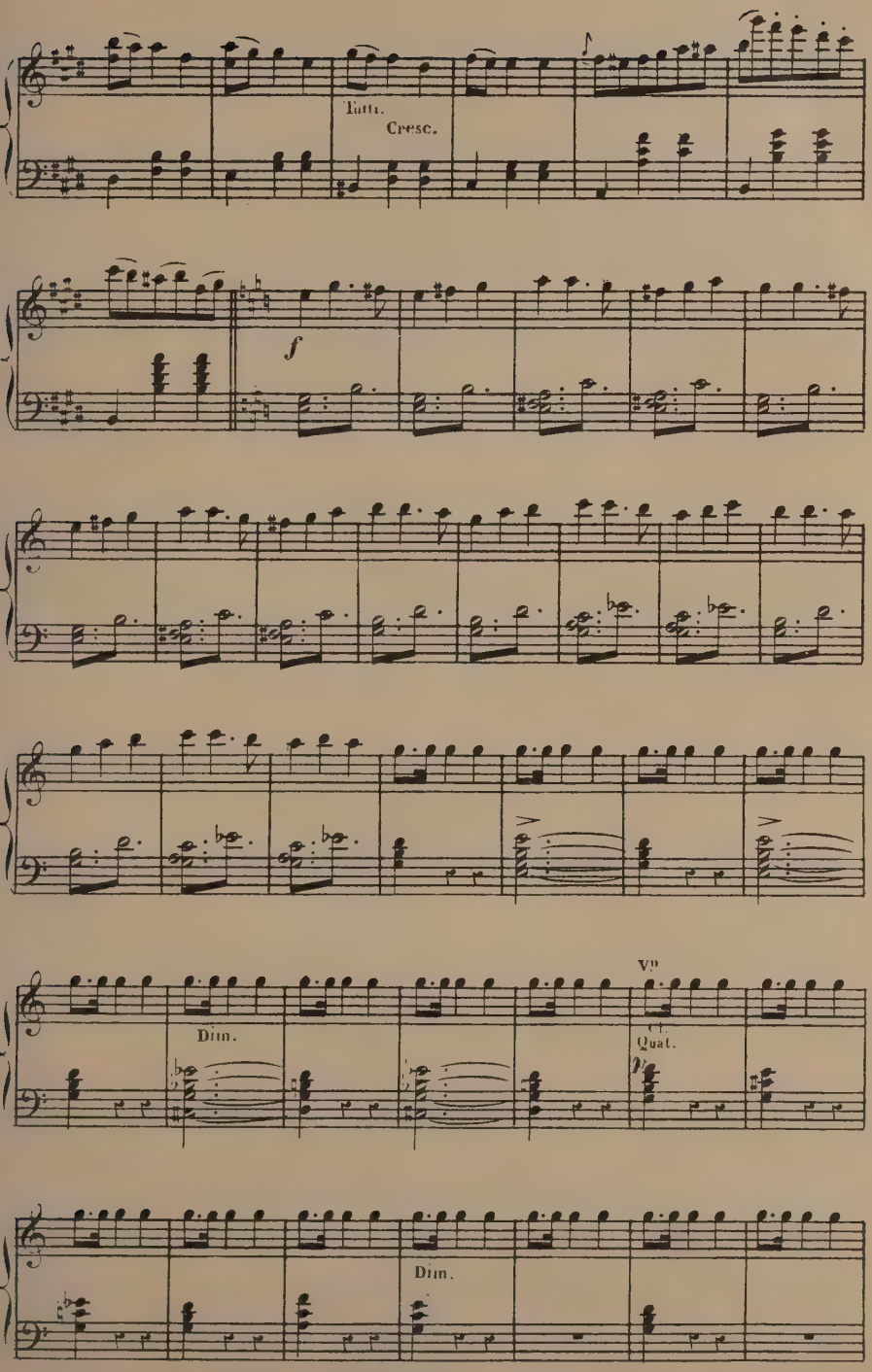

Cl.
Quat.
Fl.
dim.
Moderato.
f Tutti.
p Quat.
f
p Quat.

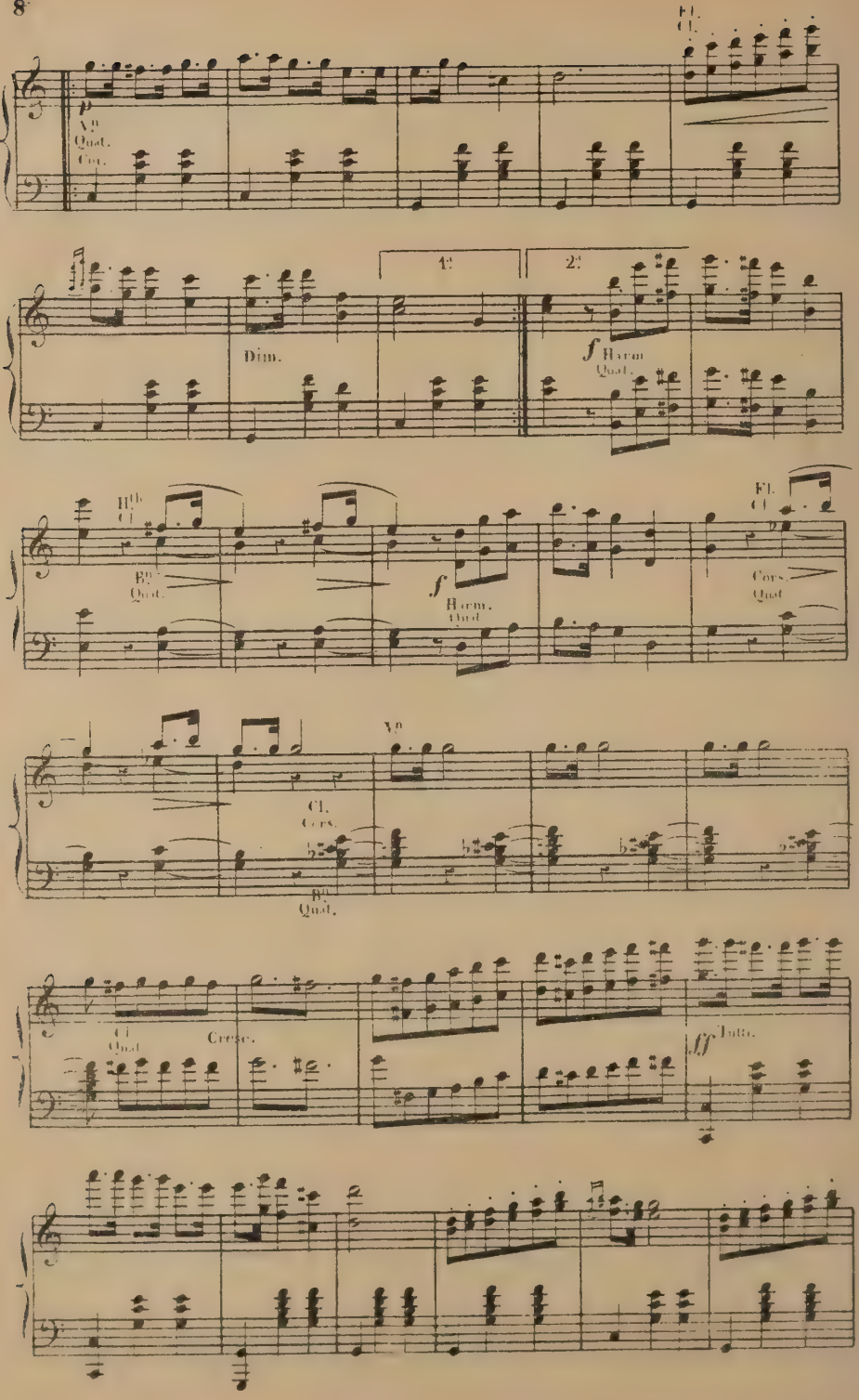

Fl.
H.b
Cl.
Quat.
B.n
V.n
p
V.n
Quat.
p Cor.
Fl.
Cl.
1.
2.
dim.
f Horn.
Quat.
H.b
Cl.
B.n
Quat.
f Horn.
Quat.
Fl.
Cl.
Vn
Cors
Quat.
Cl.
Cors
B.n
Quat.
Dim.

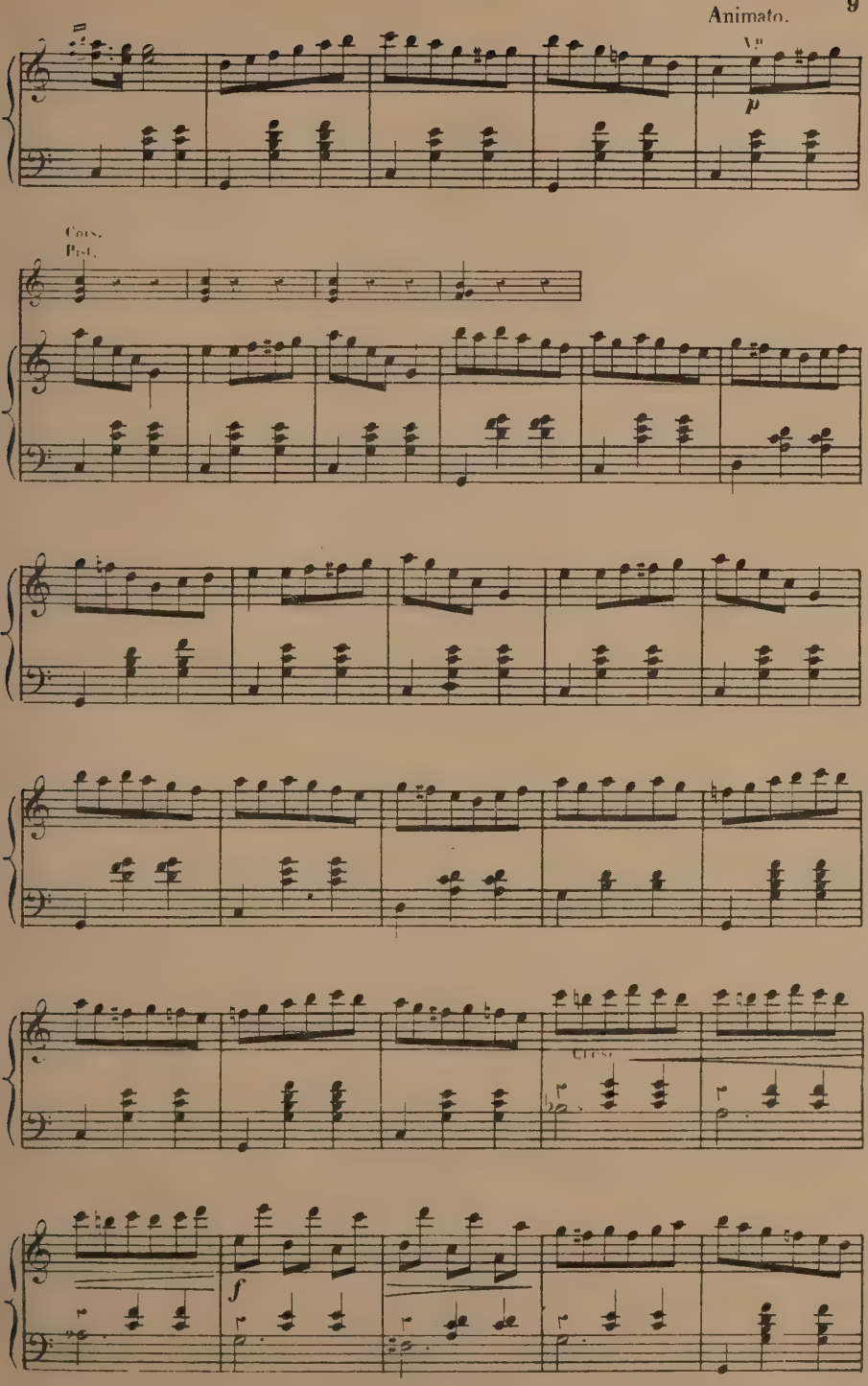

p
Fl.
Cl.
Dim.
Fl.
Cl.
Cors.
Quat.
Harm.
Quat.
Cresc.
f Tutti.
Fl.
Hb
Pet.
Cl.
Bb
Quat.

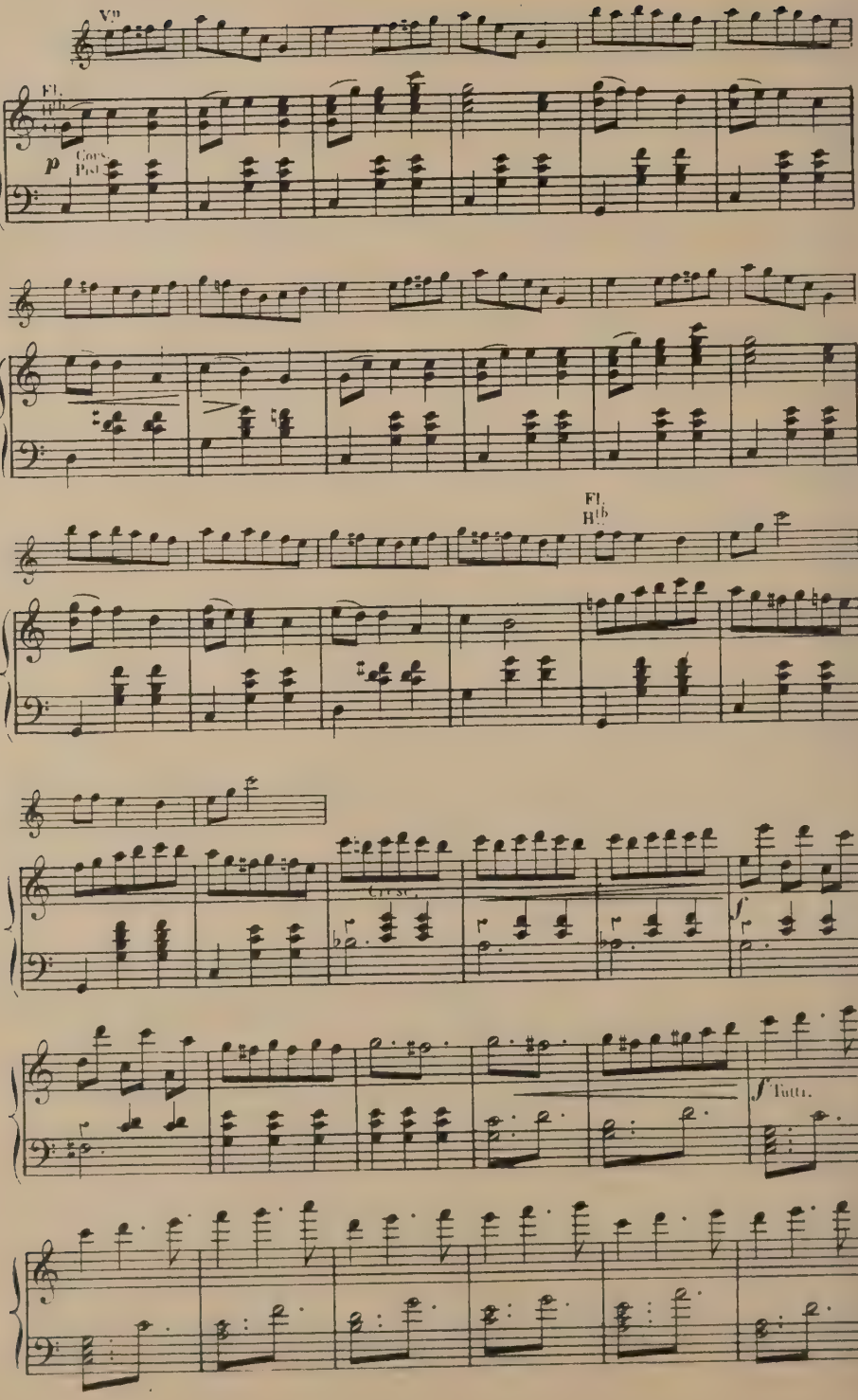

Tutti
f
Quat.
H.ts
Cl.
V.ns
V.ns
Fl.
H.ts
Cl.
Quat.
Pist.
Cl.
Quat.
mf
B.ns

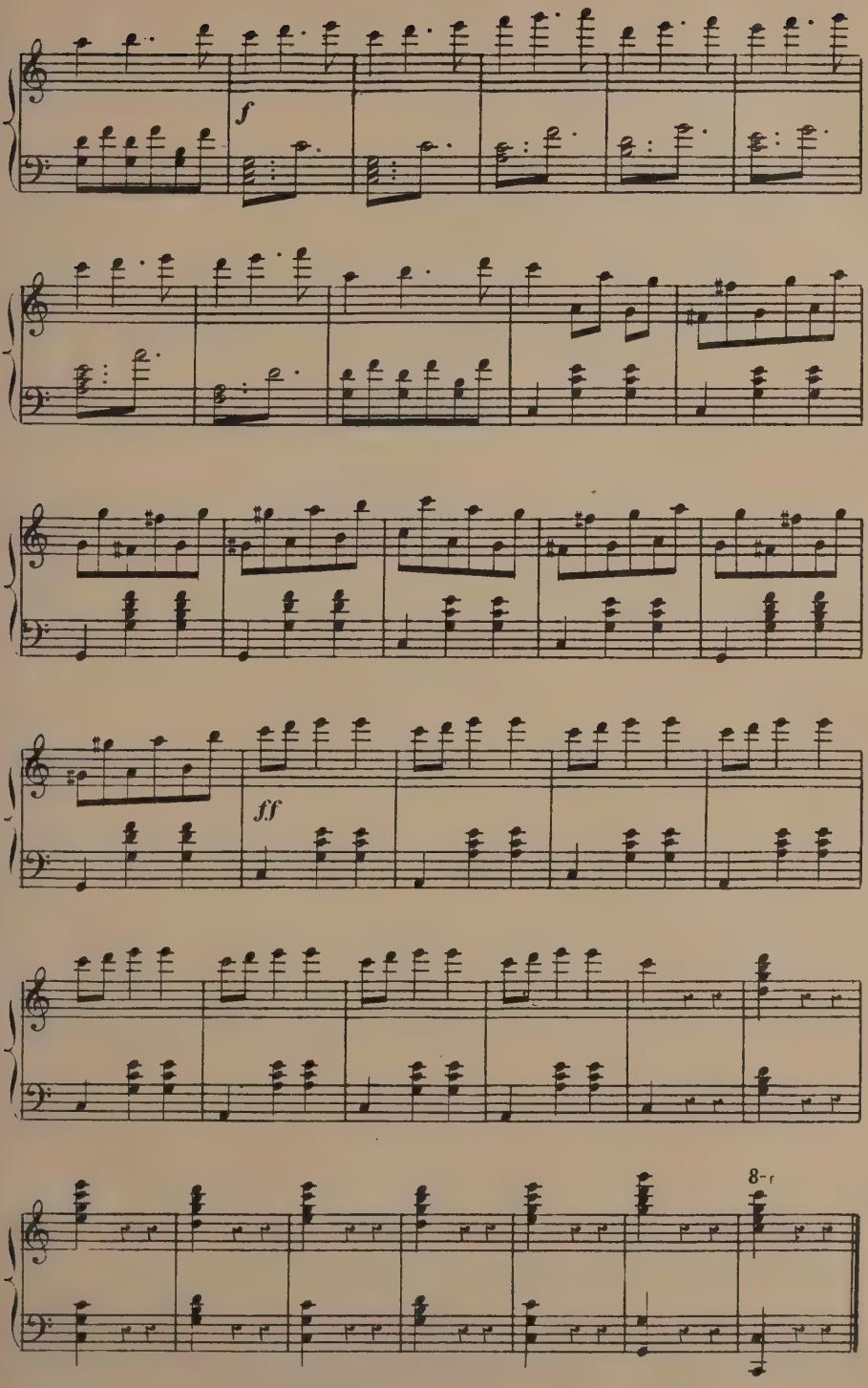

Harm.
Quad.
V^m
Harm.
Pist.
Fl.
B♭ Cl.
Pist.


Tutti.
Cresc.
f
Dim.
Quat.
Dim.


Fl.
Cl.
p
Vn
Quat.
Cor.
1:
2:
Dim.
f
Horn
Quat.
Hb
Cl.
Bb
Quat.
f
Horn.
Quat
Fl.
Cl.
Cors.
Quat
Vn
Cl.
Cors.
Bb
Quat.
Cl
Quat
Cresc.
ff
Tutti.


Animato.
V.ni
p
Cors.
Pist.
Cresc.
f

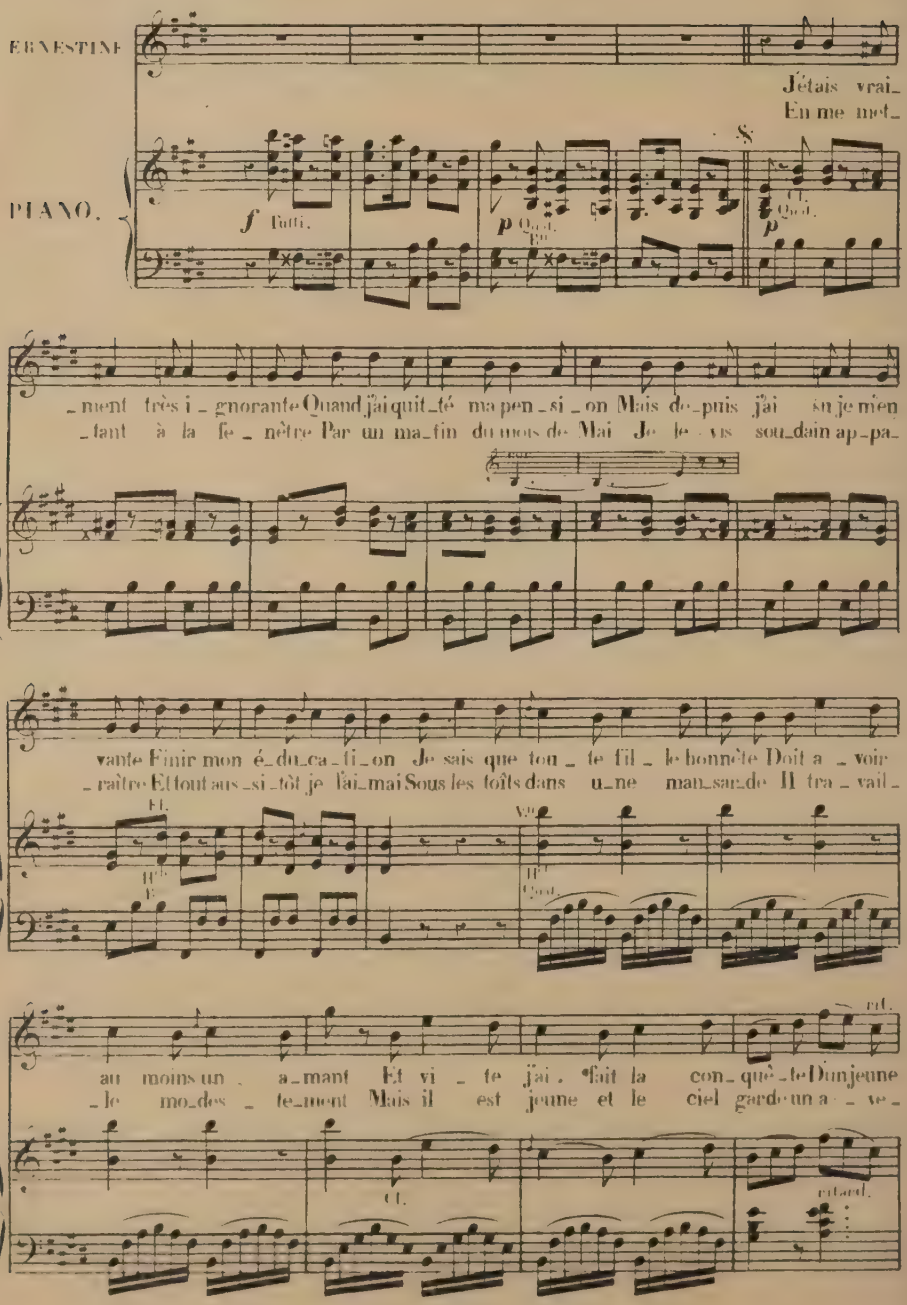

Vn
Fl.
Hb
p
Cors.
Pist
Fl.
Hb
Cl. et C.
f
f Tutti.

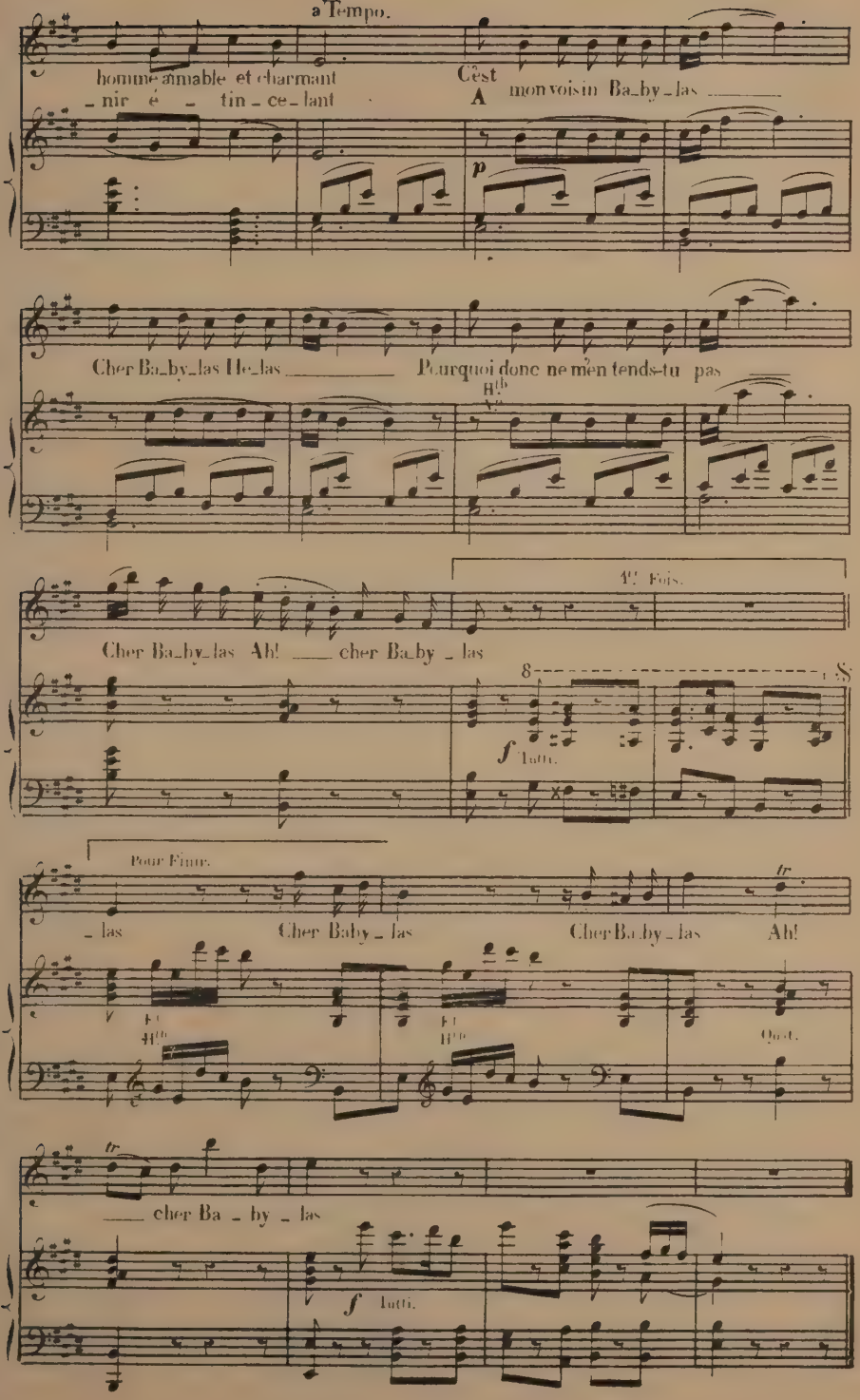

f
ff
8-r

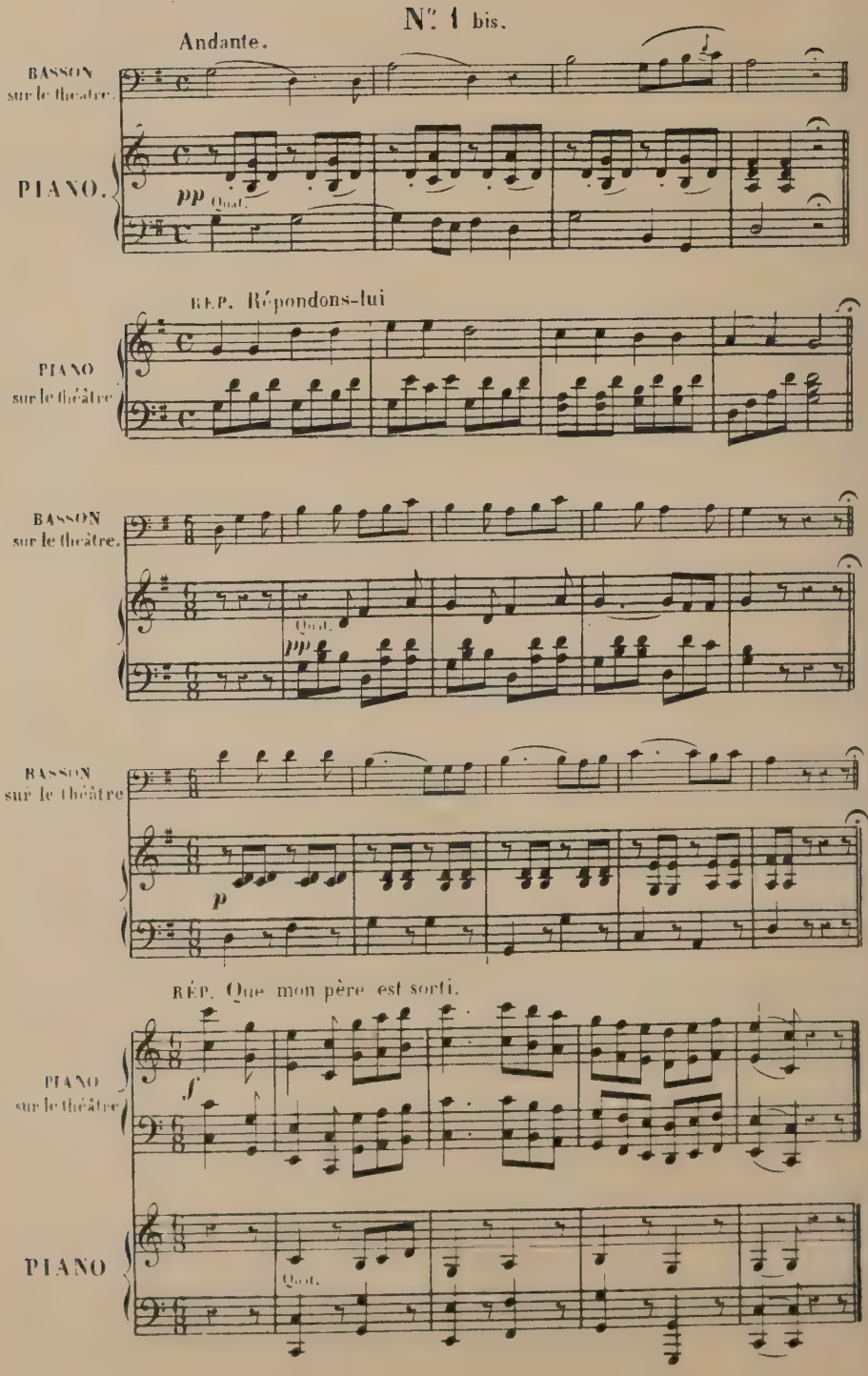
N.° 1.

COUPLETS.

REP. Je suis très avancée pour mon âge.


ERNESTINE
PIANO.
Jétais vrai_
En me met_
f Tutti.
p Quat.
p Quat.
_ment très i_gnorante Quand jai quitté ma pen_si_on Mais de_puis jai su je mien
_tant à la fe_nêtre Par un ma_tin du mois de Mai Je le vis soudain ap_pa_
vante Finir mon é_du_ca_ti_on Je sais que ton_te fil_le honnête Doit a_voir
_raître Et tout aus_si_tôt je lai_mai Sous les toîts dans u_ne man_sar_de Il tra_vail_
Vcl.
au moins un a_mant Et vi_te jai fait la con_quê_te Dun jeune
_le mo_des_te_ment Mais il est jeune et le ciel garde un a_ve_
rit.
Cl.
retard.

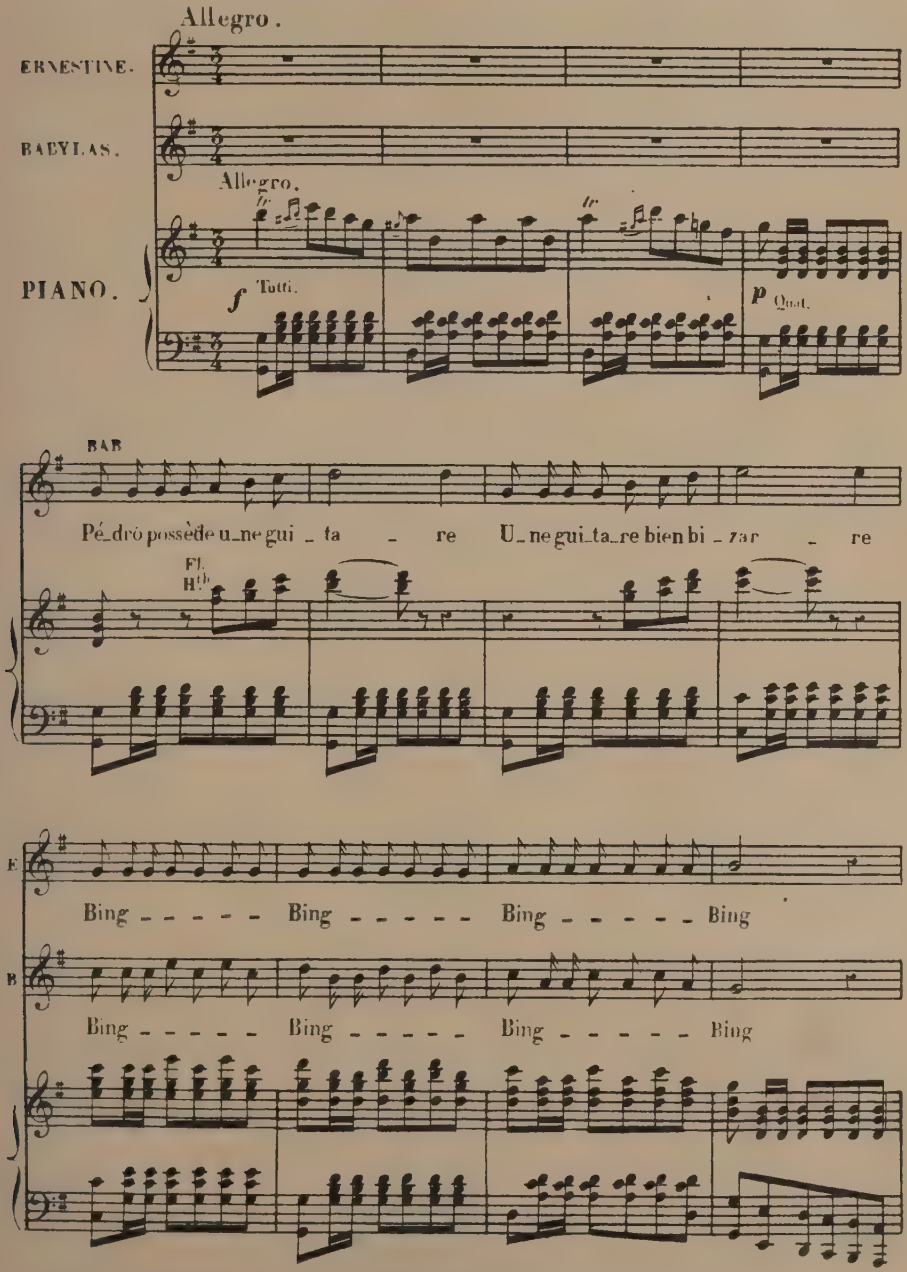

a Tempo.
homme aimable et charmant
_ nir é _ tin _ ce _ lant
C'est
A
mon voisin Ba_by_las
p
Cher Ba_by_las He_las
Pourquoi donc ne m'en tends-tu pas
1er Fois.
Cher Ba_by_las Ah! _ cher Ba_by _ las
8
f Tutti.
Pour Finir.
_ las
Cher Baby _ las
Cher Ba_by _ las
Ah!
tr
Ct
Hb
Quat.
_ cher Ba _ by _ las
f Tutti.

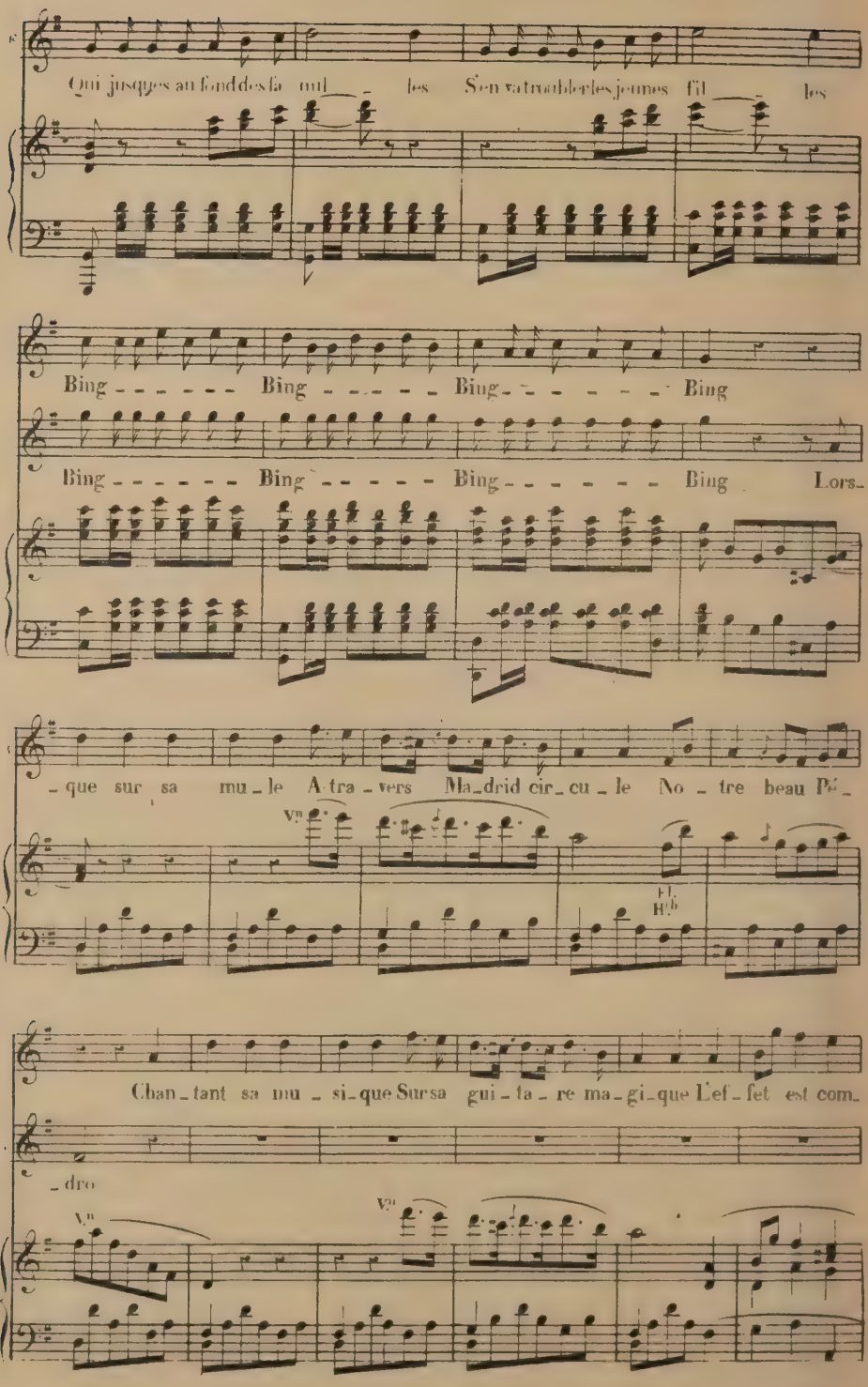

N°. 1 bis.
Andante.
BASSON sur le theatre.
PIANO.
pp
Quat.
REP. Répondons-lui
PIANO sur le théâtre.
BASSON sur le théâtre.
Quat.
pp
BASSON sur le théâtre.
p
RÉP. Que mon père est sorti.
PIANO sur le théâtre.
f
PIANO
Quat.

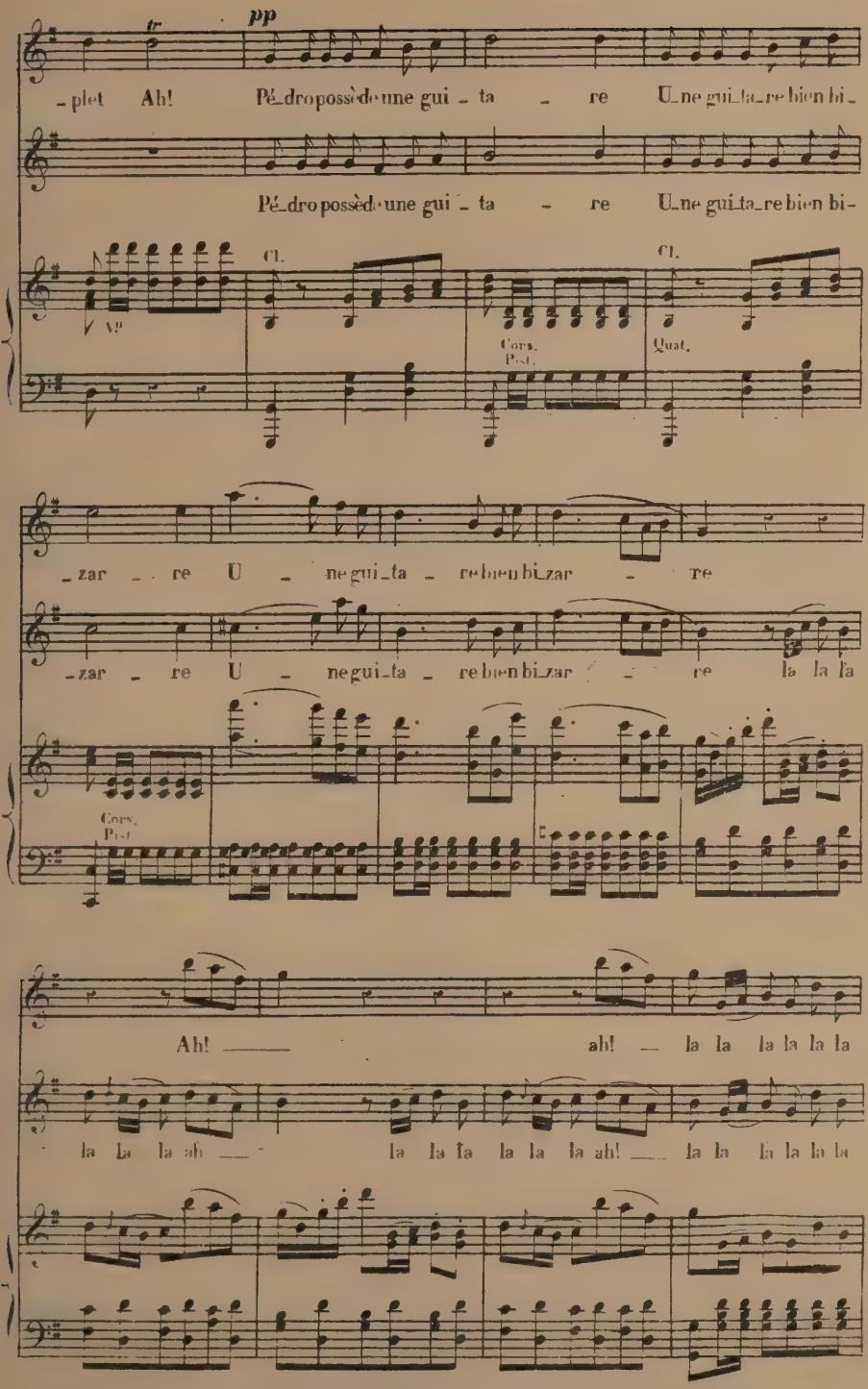
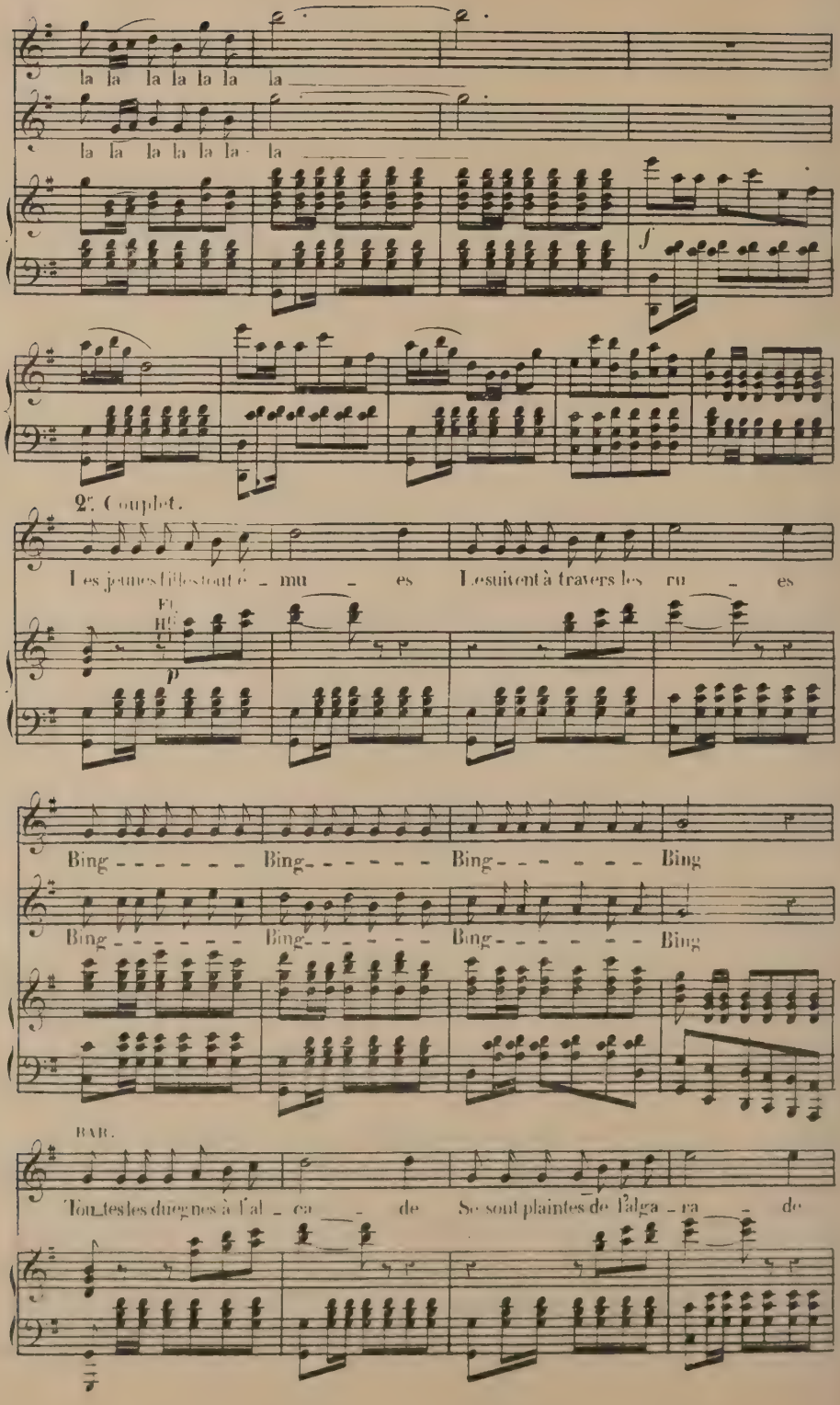
N° 2.

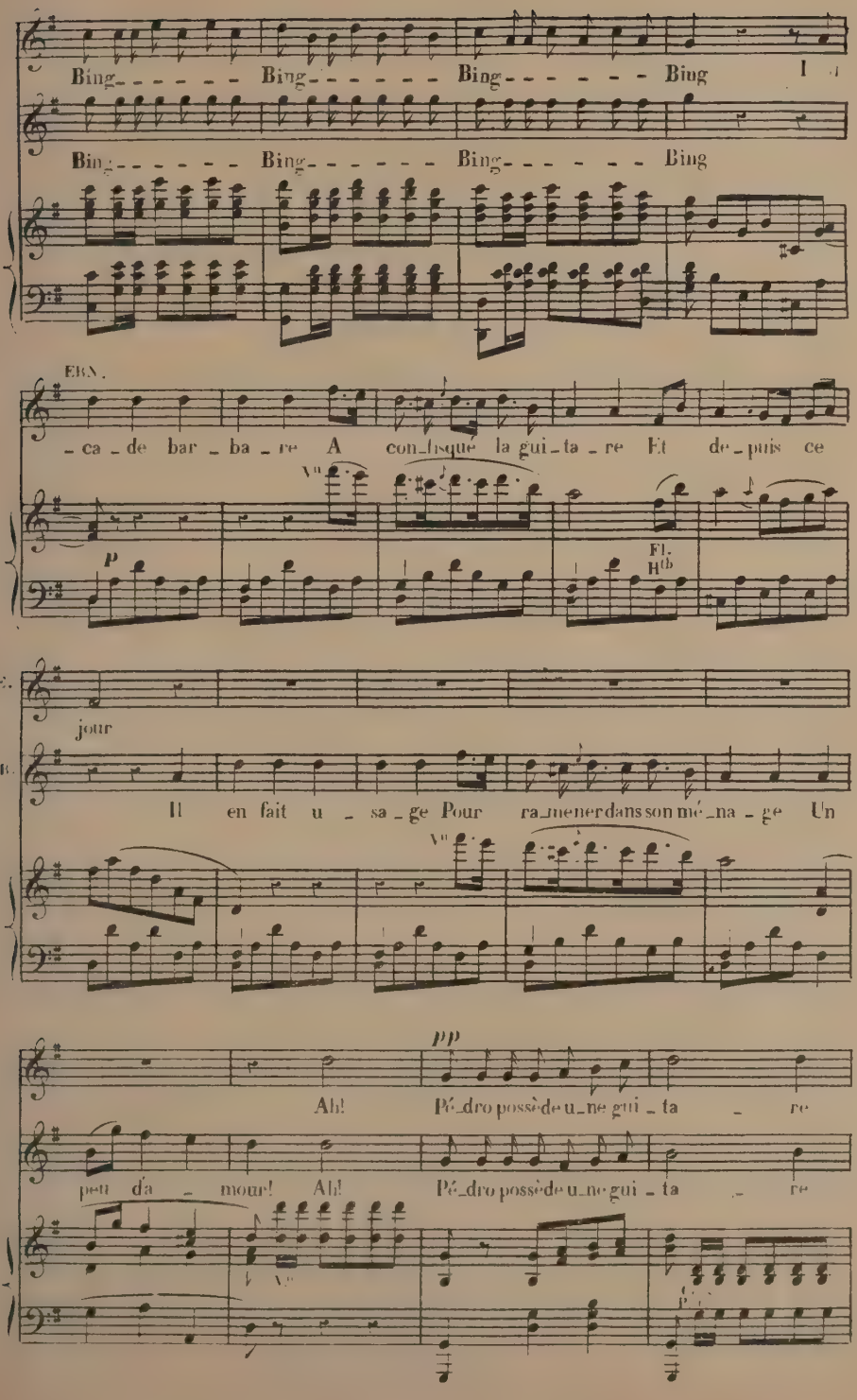
BOLERO.

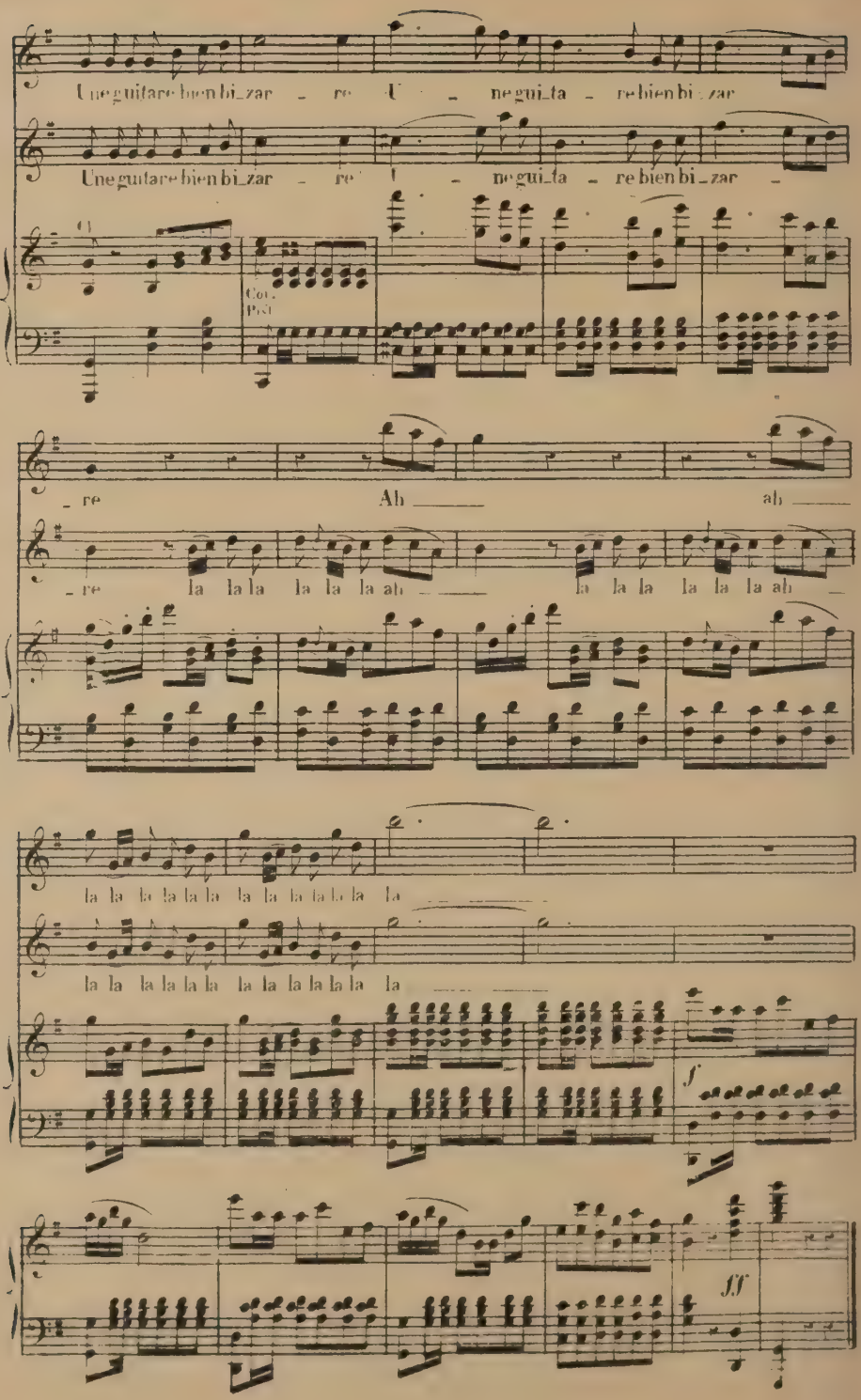
RÉP. Le voulez vous — Je veux bien.


Allegro.
ERNESTINE.
BABYLAS.
Allegro.
PIANO.
f Tutti.
p Quat.
BAB
Pé_dro possède u_ne gui _ ta _ re U_ne gui_ta_re bien bi _ zar _ re
Fl. Hb
F
Bing _ _ _ _ _ Bing _ _ _ _ _ Bing _ _ _ _ _ Bing
B
Bing _ _ _ _ _ Bing _ _ _ _ _ Bing _ _ _ _ _ Bing


Qui jusques au fond des fa mil _ les S'en va troubler les jeunes fil _ les
Bing _ _ _ _ _ _ Bing _ _ _ _ _ _ Bing _ _ _ _ _ _ _ Bing
Bing _ _ _ _ _ _ Bing _ _ _ _ _ _ Bing _ _ _ _ _ _ _ Bing Lors_
_ que sur sa mu _ le A tra _ vers Ma_drid cir_cu _ le No _ tre beau Pé _
Vn
Fl.
Hb
Chan _ tant sa mu _ si_que Sur sa gui _ ta _ re ma _ gi_que L'ef _ fet est com_
_ dro
Vn
Vn


tr
pp
-plet Ah! Pé-dro possède une gui-ta-re Une gui-ta-re bien bi-
Pé-dro possède une gui-ta-re Une gui-ta-re bien bi-
Cl.
Vl
Cors. Pist.
Cl.
Quat.
-zar-re U-ne gui-ta-re bien bi-zar-re
-zar-re U-ne gui-ta-re bien bi-zar-re la la la
Cors. Pist
Ah! ah! la la la la la la
la la la ah la la la la la ah! la la la la la

la la la la la la la
la la la la la la la
2e. Couplet.
Les jeunes filles sont é - mu - es Les suivent à travers les ru - es
Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing
Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing - - - - - - Bing
BAR.
Tou_tes les duegnes à l'al - ca - de Se sont plaintes de l'alga - ra - de

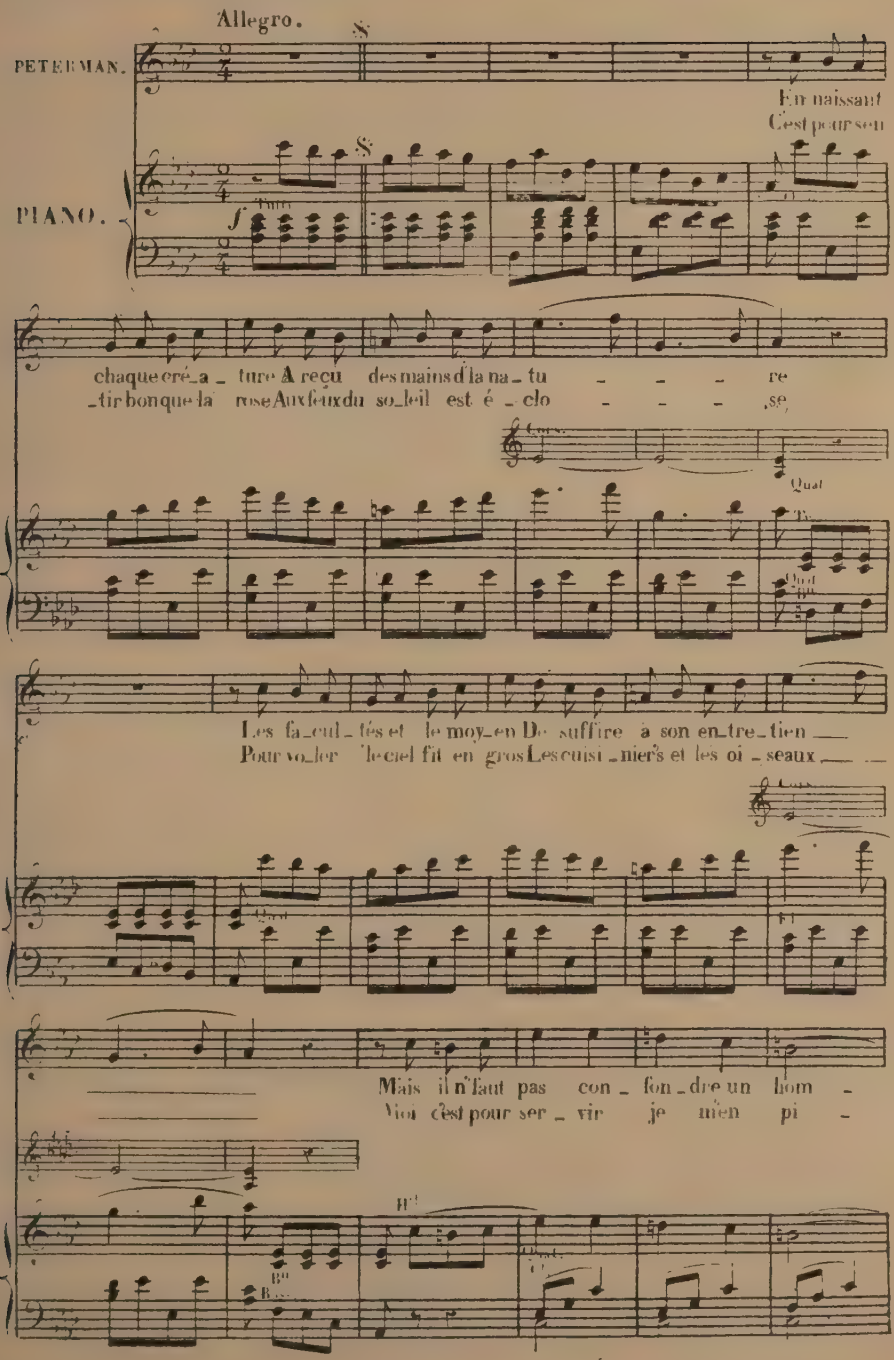
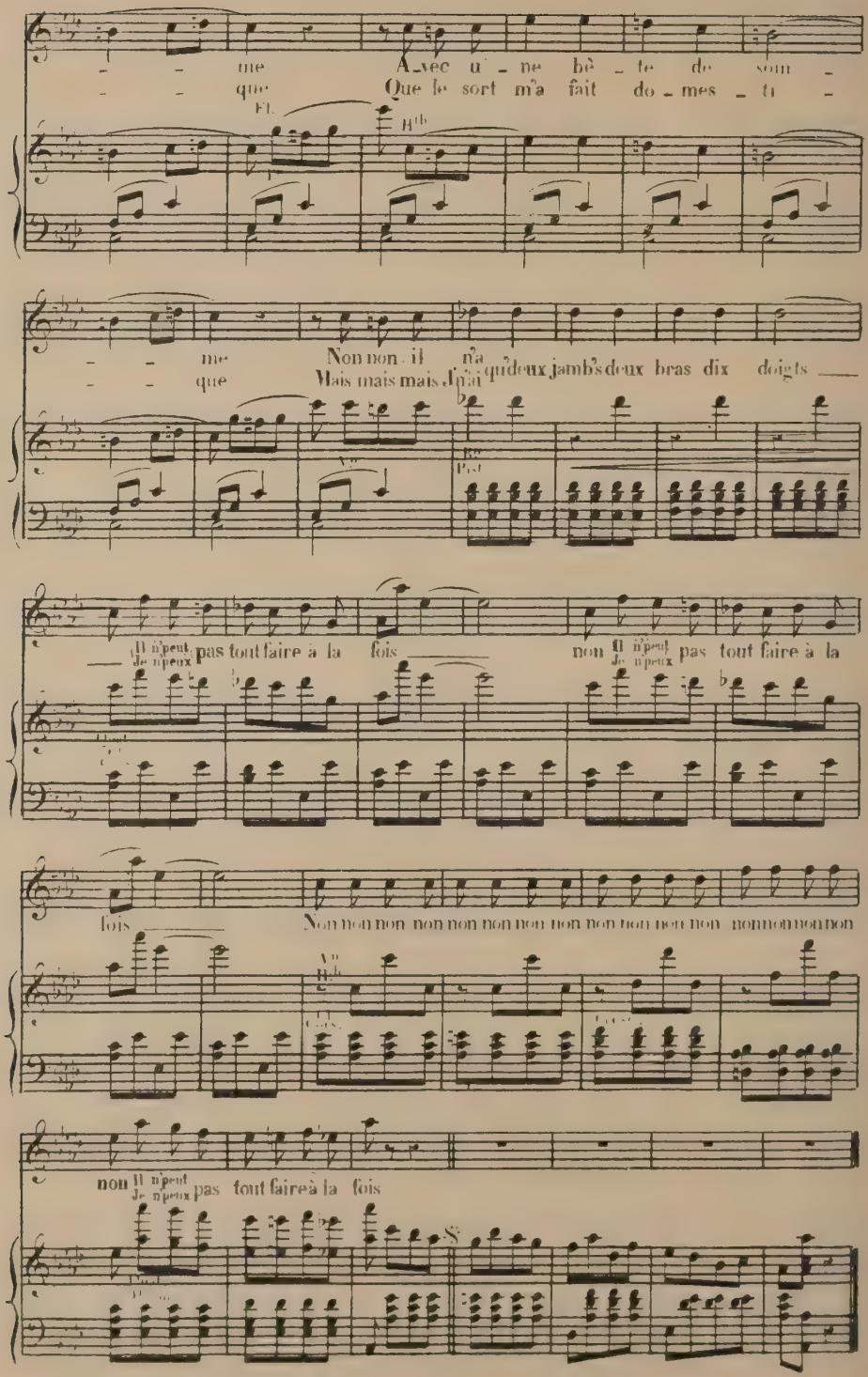

Bing_____ Bing_____ Bing_____ Bing
Bing_____ Bing_____ Bing_____ Bing
EBN.
_ca_de bar_ba_re A con_fisqué la gui_ta_re Et de_puis ce
P
Fl.
Hb
E.
jour
B.
Il en fait u_sa_ge Pour ra_mener dans son mé_na_ge Un
pp
Ah! Pé_dro possède u_ne gui_ta_re
peu d'a_mour! Ah! Pé_dro possède u_ne gui_ta_re


Une guitare bien bi_zar _ re U _ ne gui_ta _ re bien bi_zar
Une guitare bien bi_zar _ re U _ ne gui_ta _ re bien bi_zar _
Cor. Pist.
_ re Ah ah
_ re la la la la la la ah la la la la la la ah
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
f
ff

N° 3.

COUPLETS.

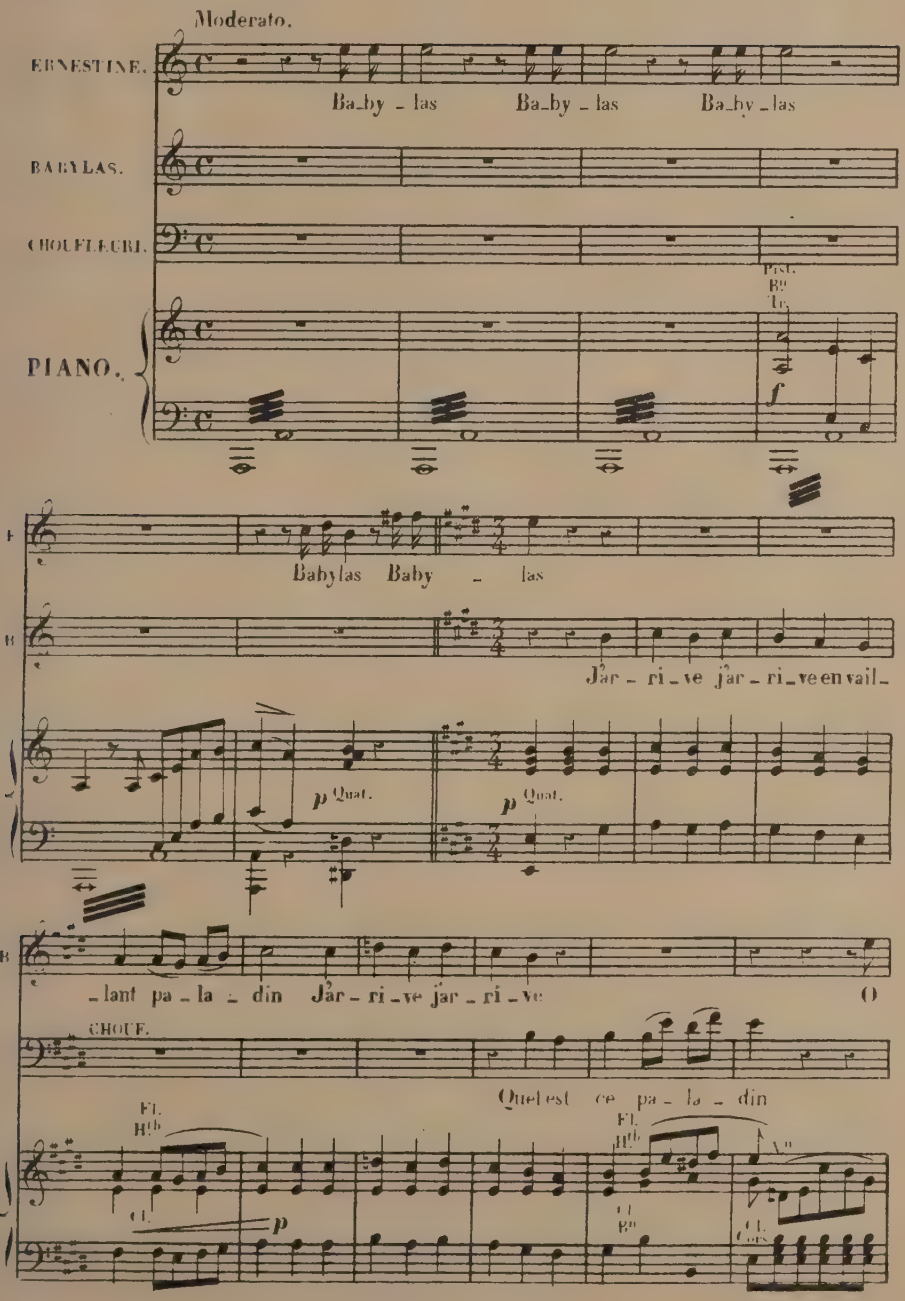
RÉP. C'est trop il faut que ça finisse.

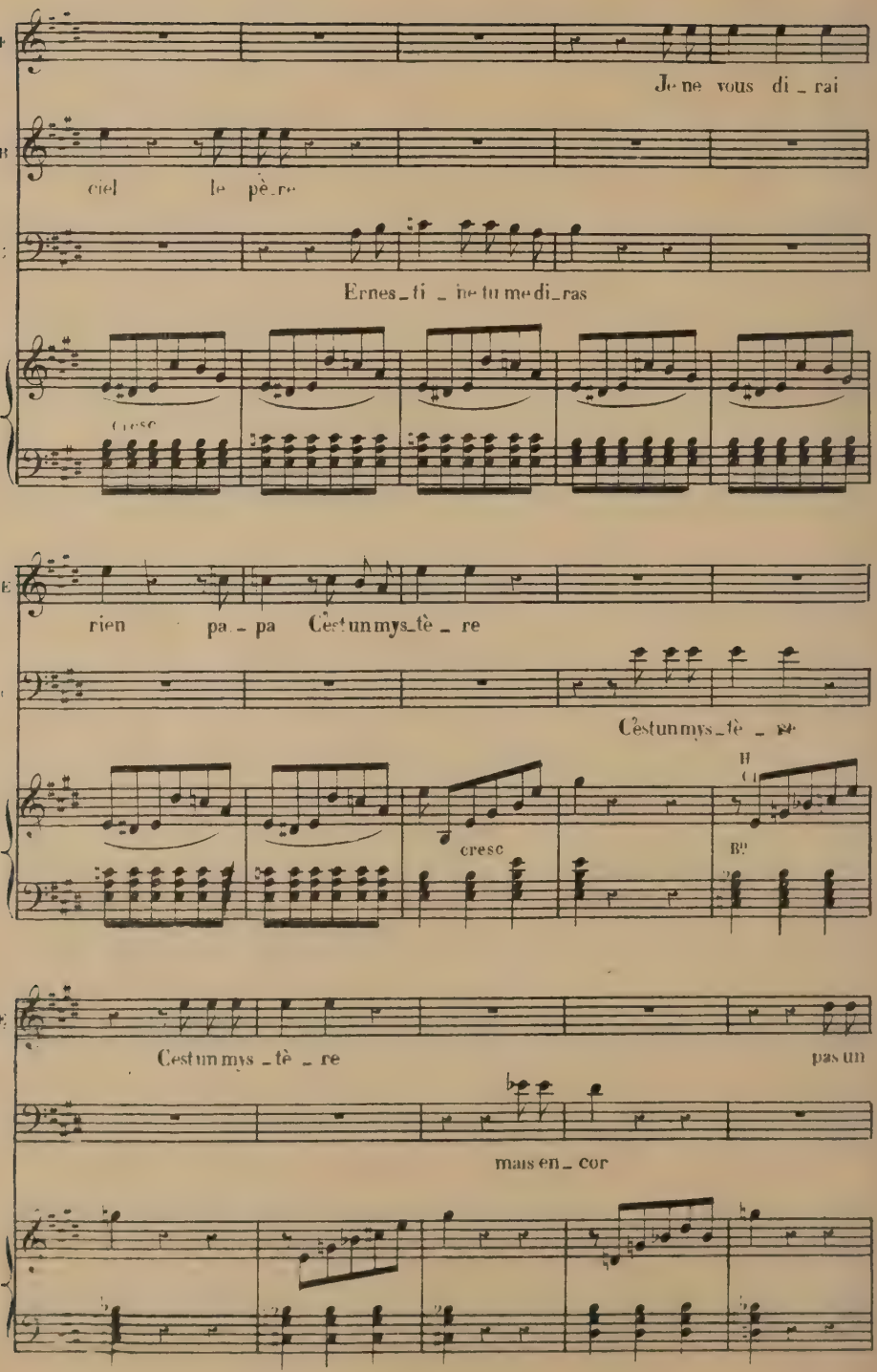

Allegro.
PETERMAN.
En naissant
C'est pour soi
PIANO.
chaque créa_ture A reçu des mains de la na_tu re
_tir bon que la ruse Aux feux du so_leil est é_clo se
Les fa_cul_tés et le moy_en De suffire à son en_tre_tien
Pour voler le ciel fit en gros Les cuis_niers et les oi_seaux
Mais il n'faut pas con_fon_dre un hom_
Moi c'est pour ser_vir je mien pi_

me
que
Avec une bête de somm -
Que le sort m'a fait do - mes - ti -
Fl.
Hb
me
que
Non non il n'a qu'deux jamb's deux bras dix doigts
Mais mais mais j'ai
Vn
Pno
Il n'peut pas tout faire à la fois
Je n'peux
non il n'peut pas tout faire à la
Je n'peux
fois
Non non non non non non non non non non non non non non non non
Vn
Hb
Cors
non il n'peut pas tout faire à la fois
Je n'peux

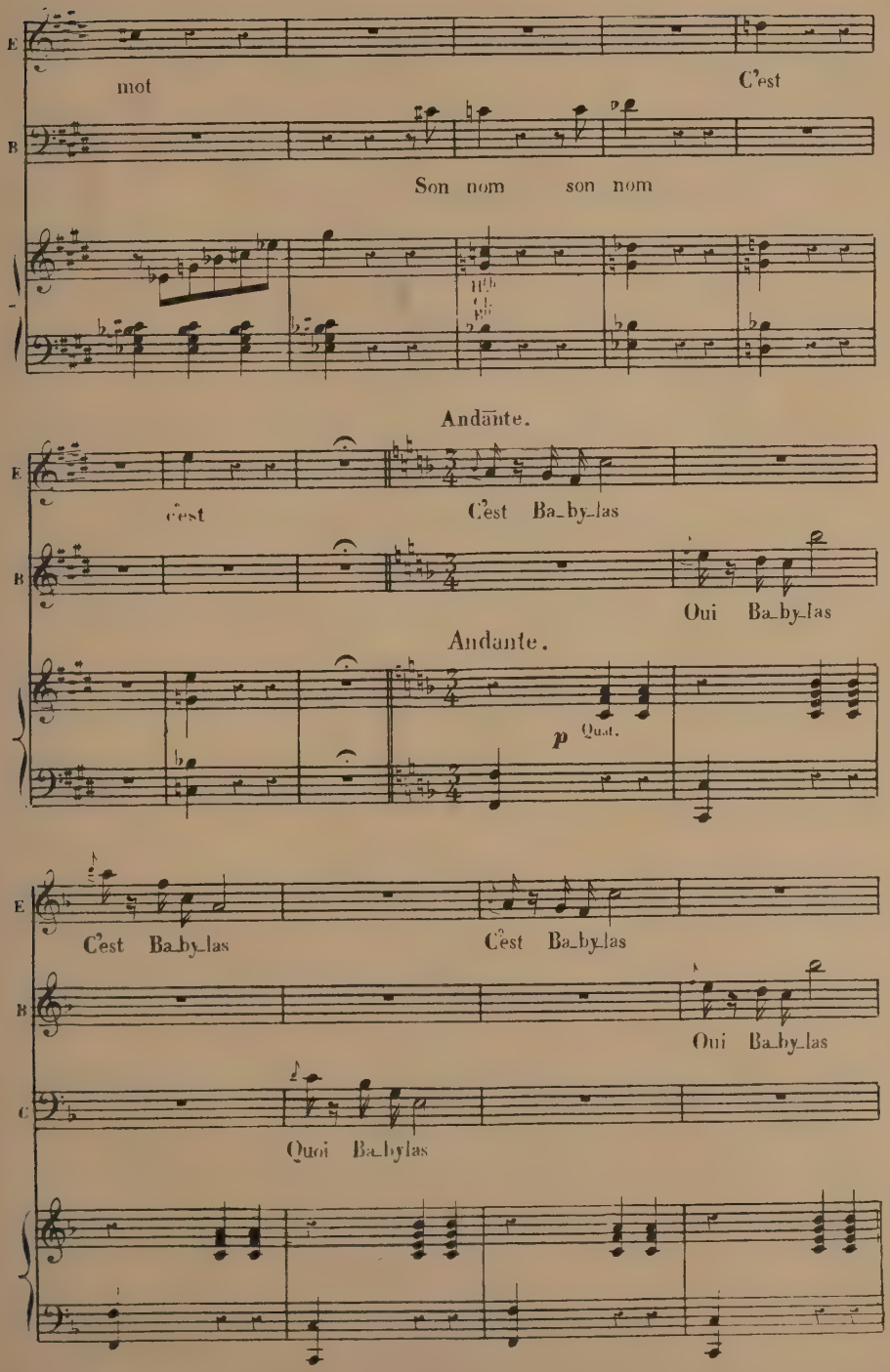
N.° 4.

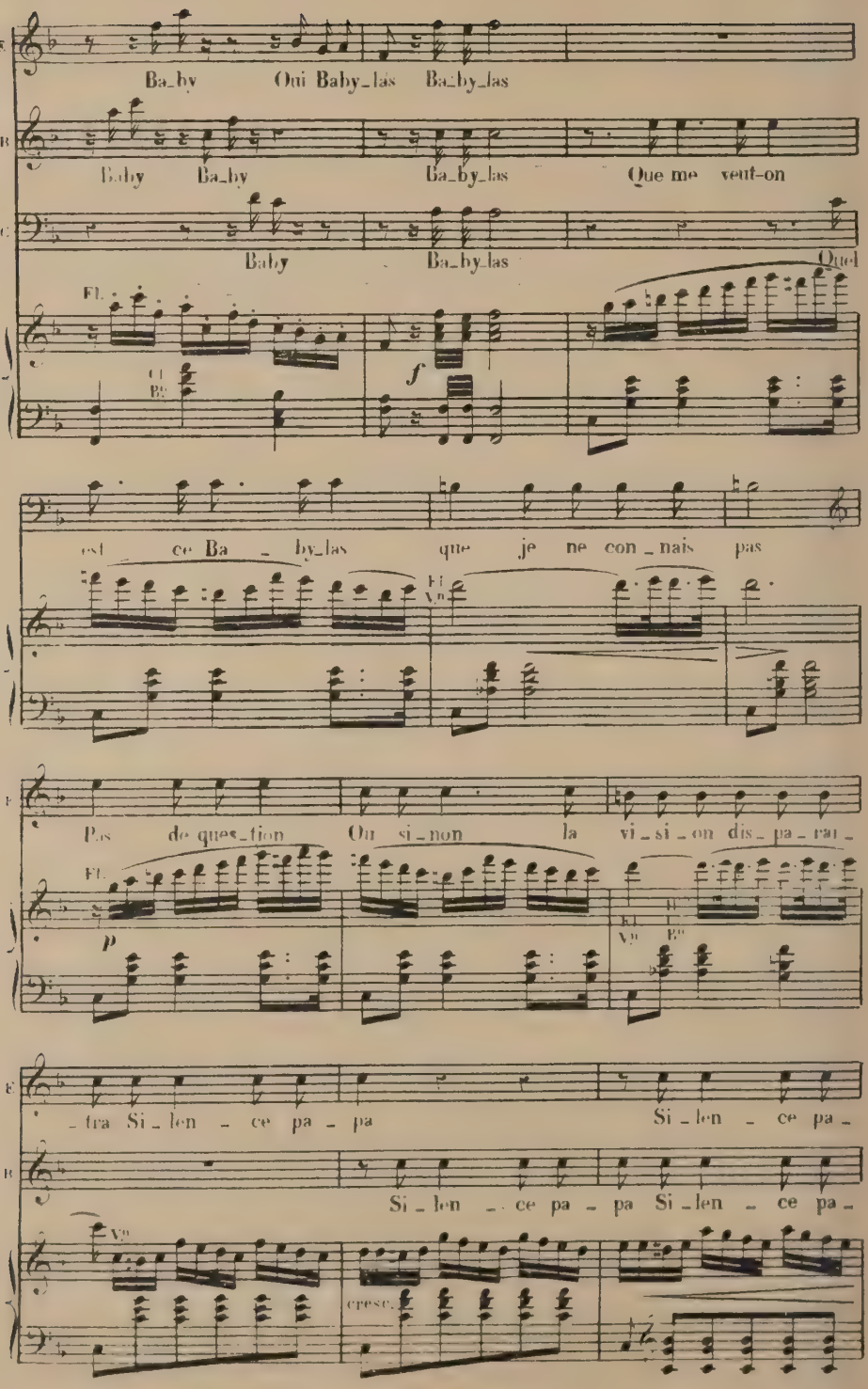
TRIO.

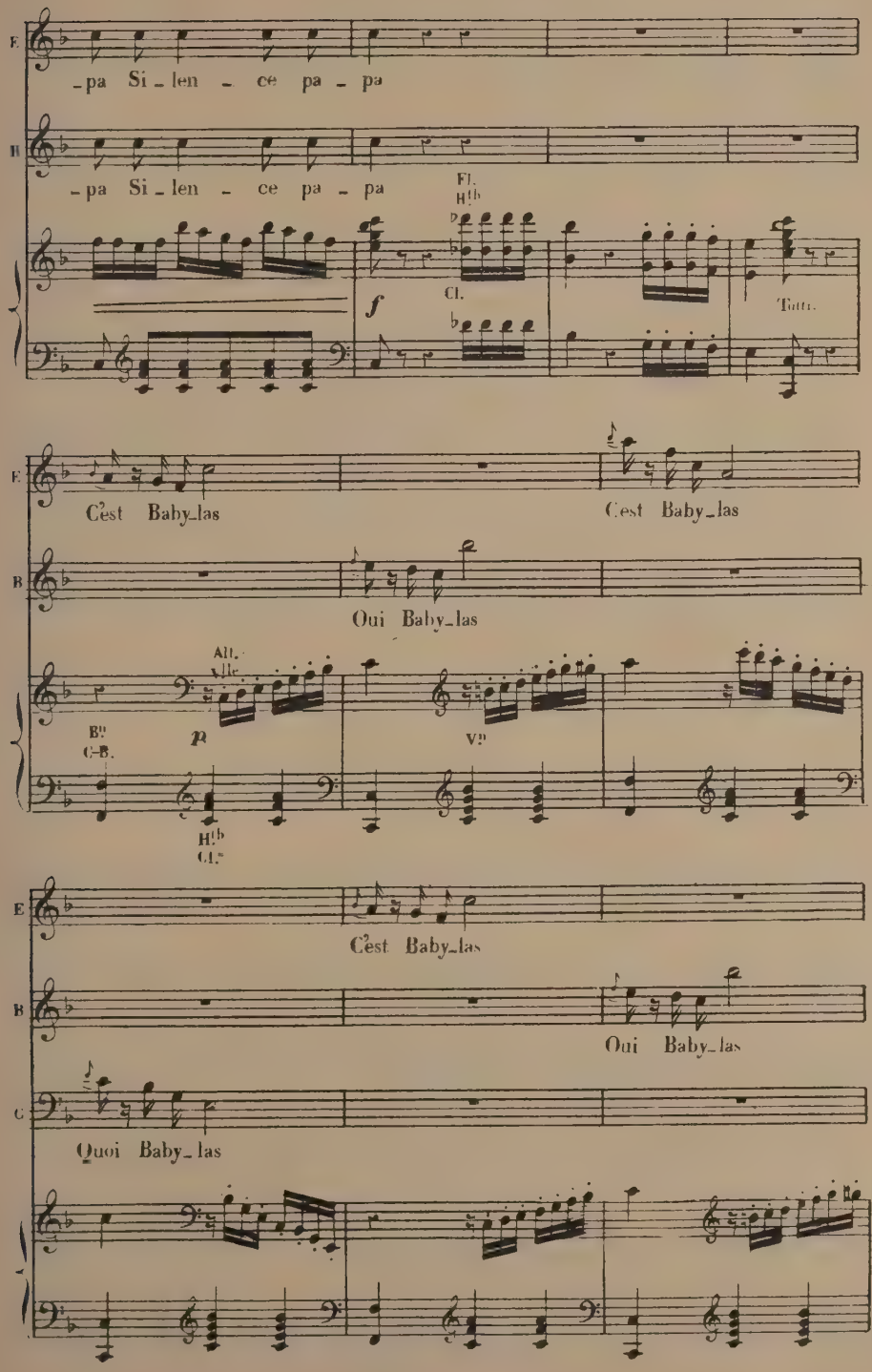
RÉP. Regardez et ne bougez pas.

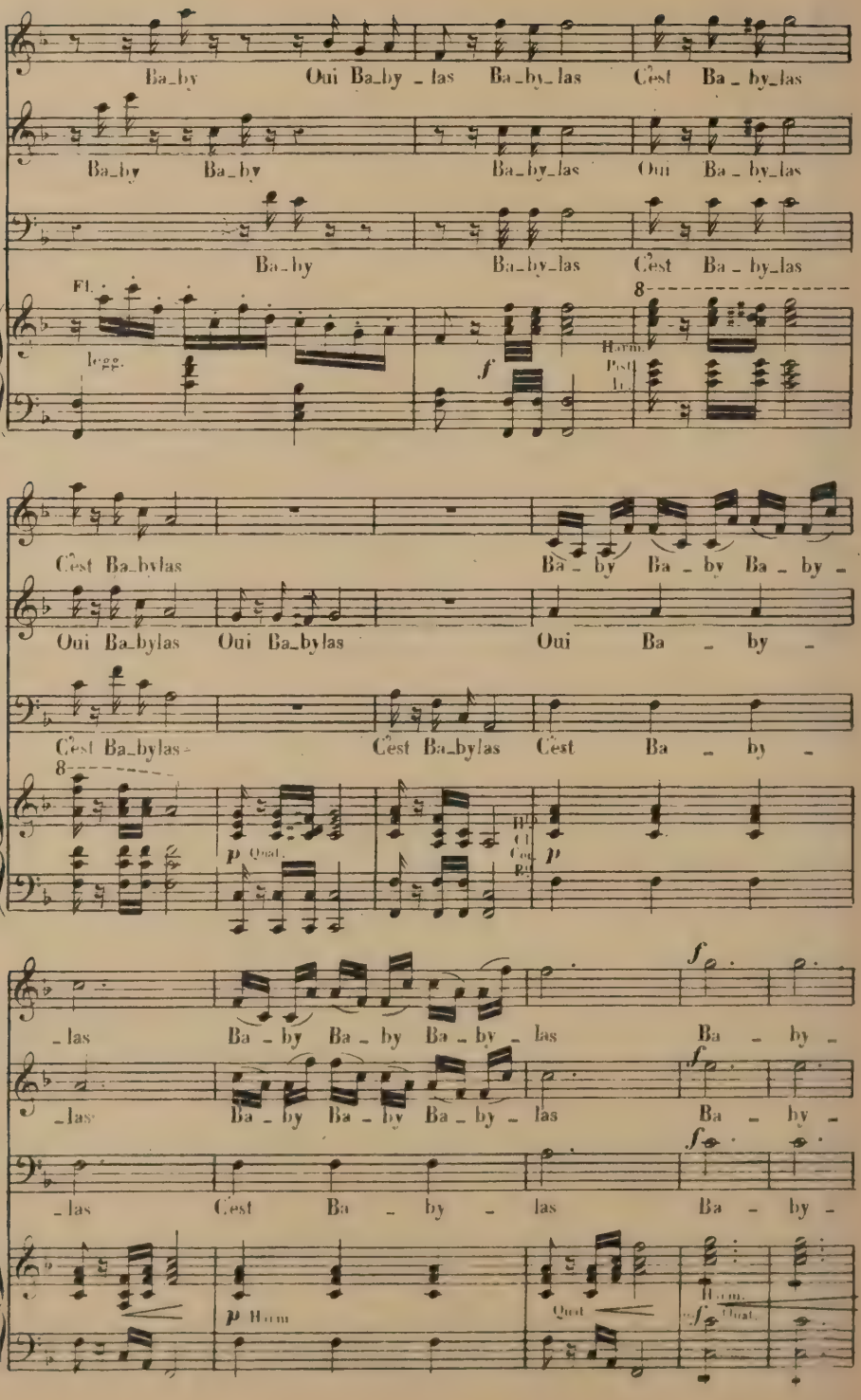


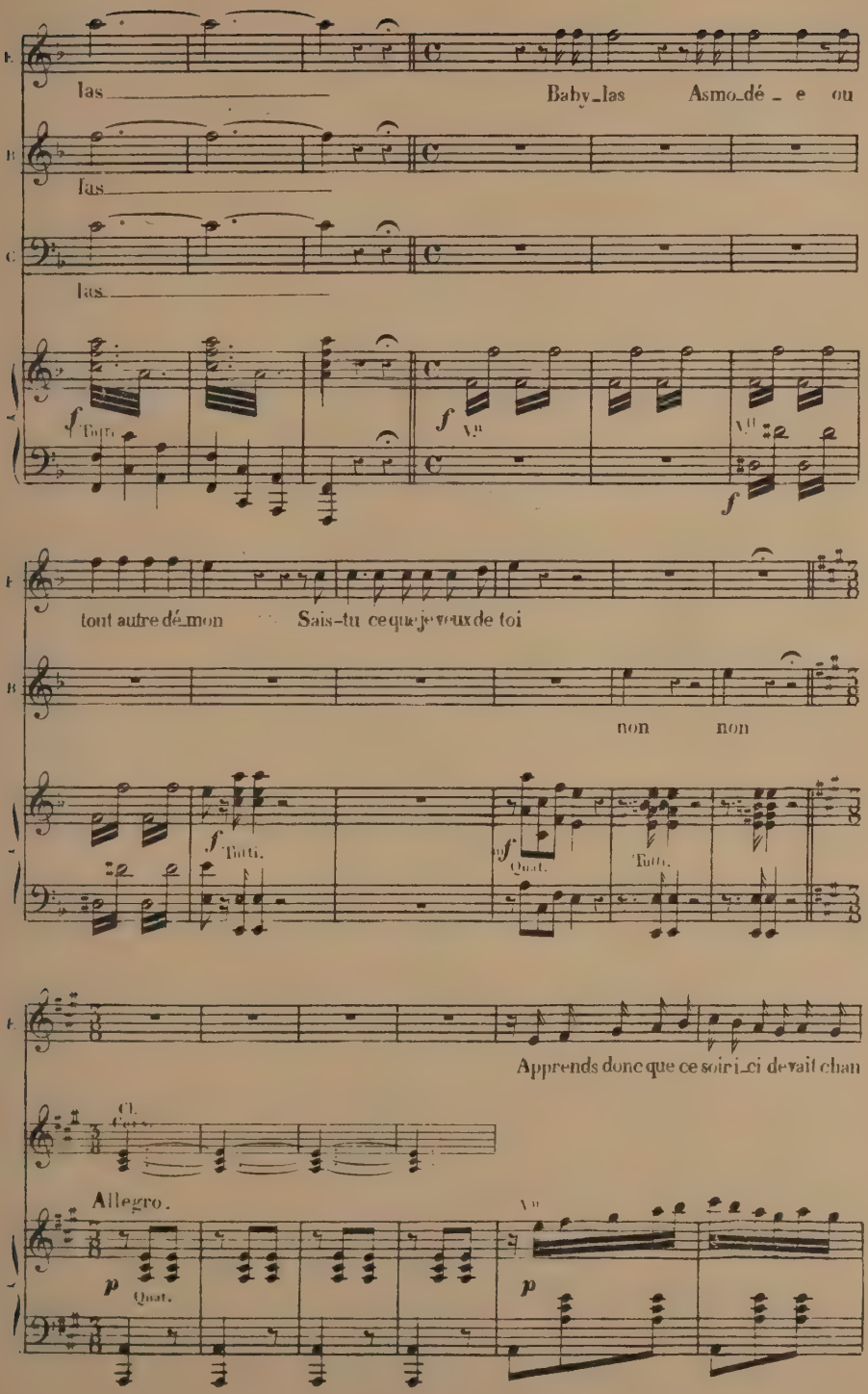

Je ne vous di_rai
ciel le pè_re
Ernes_ti_ne tu me di_ras
cresc
rien pa_pa C'est un mys_tè_re
C'est un mys_tè_re
cresc
C'est un mys_tè_re
pas un
mais en_cor


E
mot
C'est
B
Son nom son nom
Andante.
E
c'est
C'est Ba_by_las
B
Oui Ba_by_las
Andante.
p
Quat.
E
C'est Ba_by_las
C'est Ba_by_las
B
Oui Ba_by_las
C
Quoi Ba_bylas

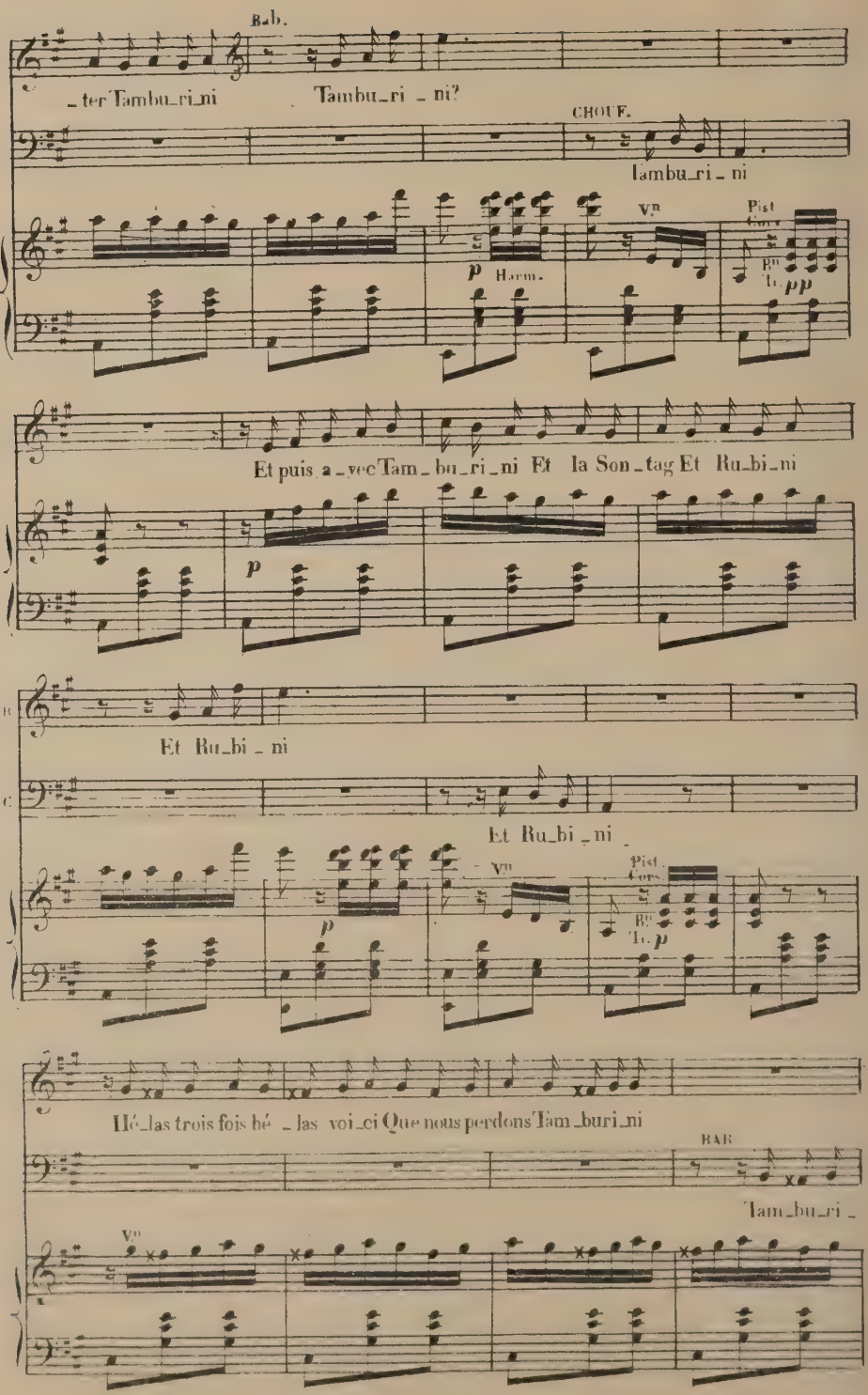

Ba_by Oui Baby_las Ba_by_las
Baby Ba_by Ba_by_las Que me veut-on
Baby Ba_by_las Quel
Fl.
Cl
Bc
f
est ce Ba _ by_las que je ne con _ nais pas
Fl
Vn
Pas de ques_tion Ou si_non la vi _ si _ on dis _ pa _ rai _
Fl.
p
Fl
Vn
Bc
_ tra Si _ len _ ce pa _ pa Si _ len _ ce pa _
Si _ len _ ce pa _ pa Si _ len _ ce pa _
Vn
cresc.

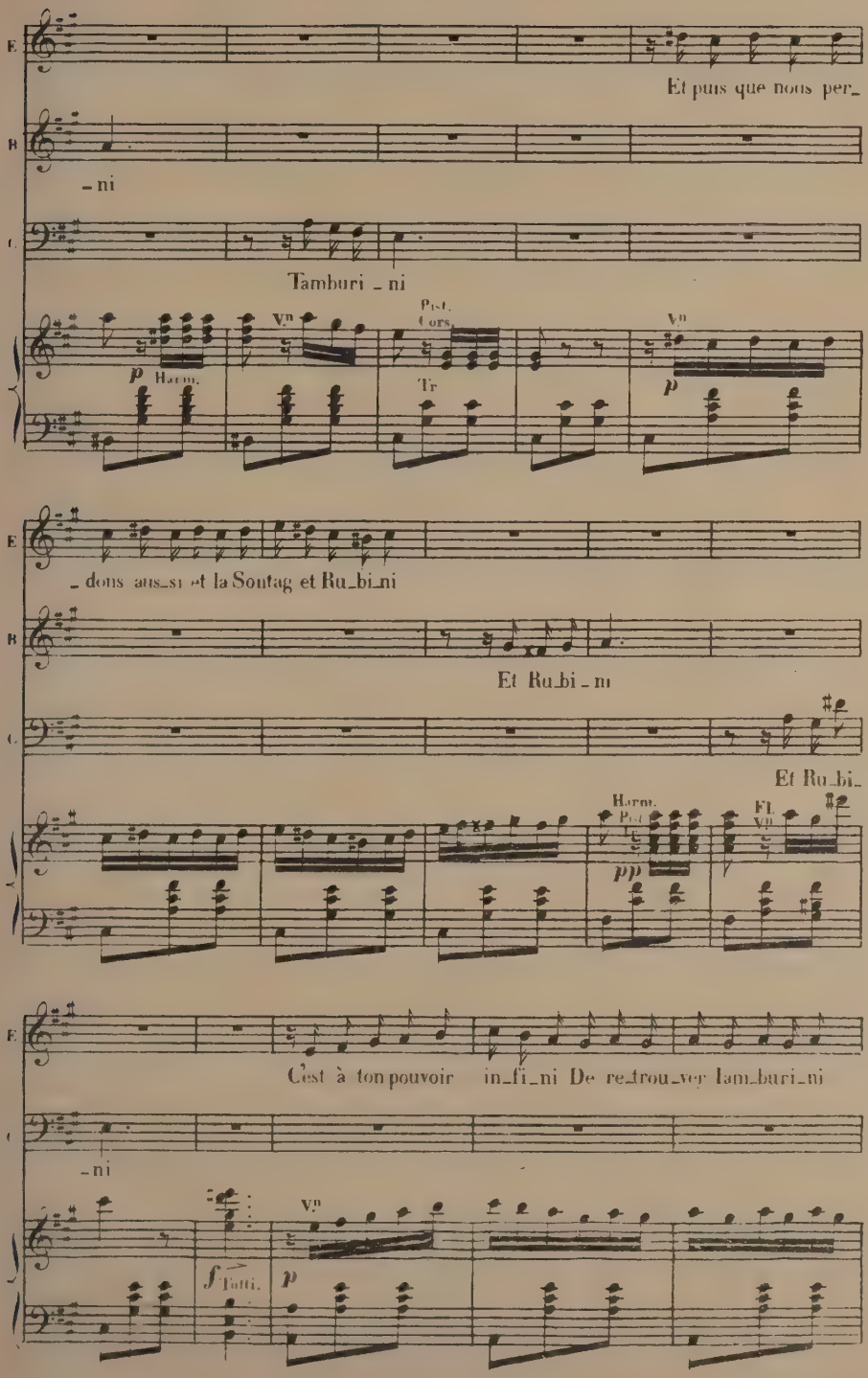

E
-pa Si - len - ce pa - pa
II
-pa Si - len - ce pa - pa
Fl.
H^ts
f
Cl.
Tutti.
E
C'est Baby-las
C'est Baby-las
B
Oui Baby-las
Alt.
Vlle
B^ts
C-B.
p
V^ns
H^ts
Cl.s
E
C'est Baby-las
B
Oui Baby-las
C
Quoi Baby-las

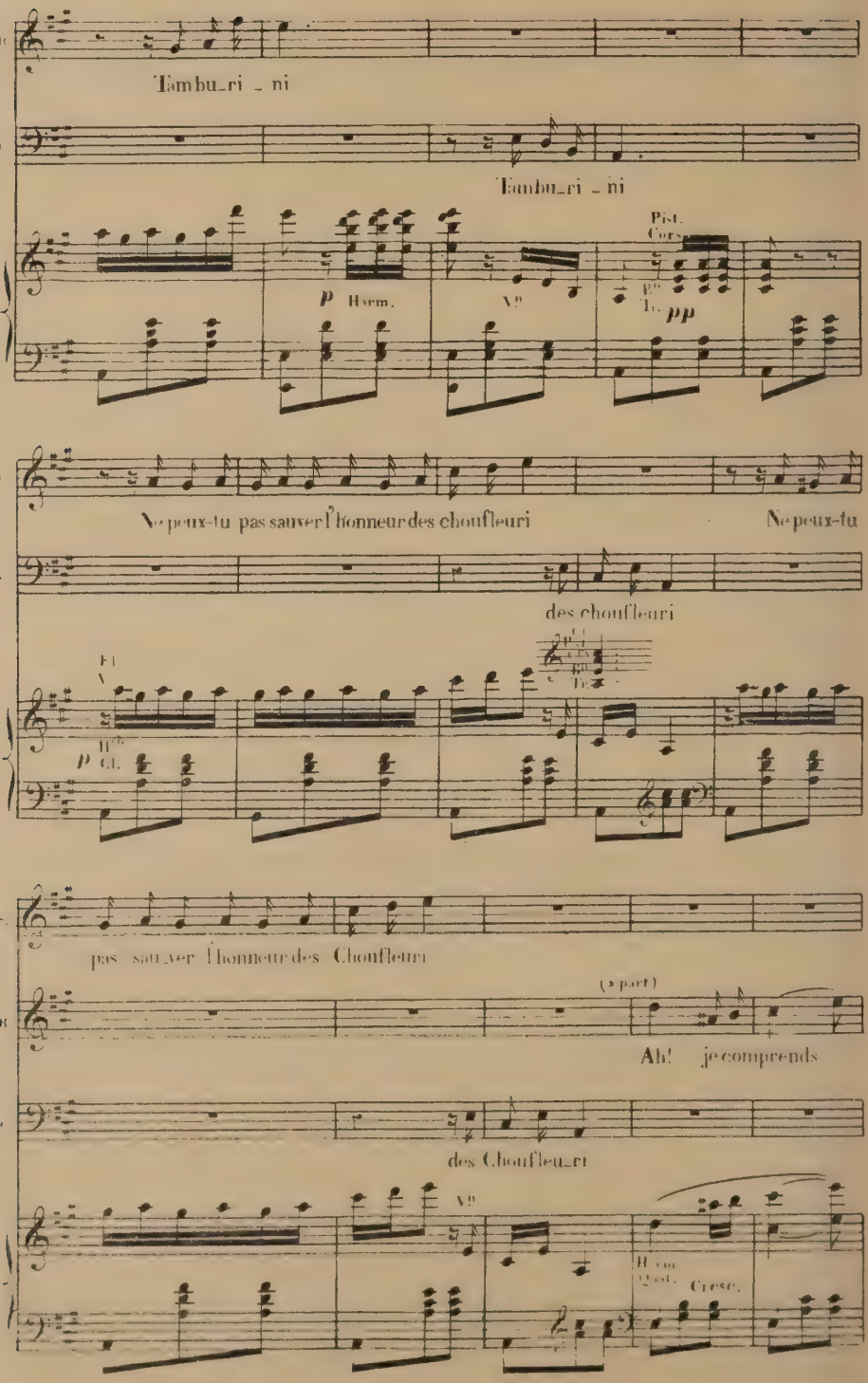

Ba_by Oui Ba_by_las Ba_by_las Cest Ba_by_las
Ba_by Ba_by Ba_by_las Oui Ba_by_las
Ba_by Ba_by_las Cest Ba_by_las
Fl.
legg.
f
Horns
Post
Cest Ba_bylas Ba_by Ba_by Ba_by
Oui Ba_bylas Oui Ba_bylas Oui Ba_by
Cest Ba_bylas Cest Ba_bylas Cest Ba_by
p Quat.
Hn
Cl
Cor
Bn
p
_las Ba_by Ba_by Ba_by_las Ba_by
_las Ba_by Ba_by Ba_by_las Ba_by
_las Cest Ba_by_las Ba_by
p Horns
Quat
Horns
Quat.

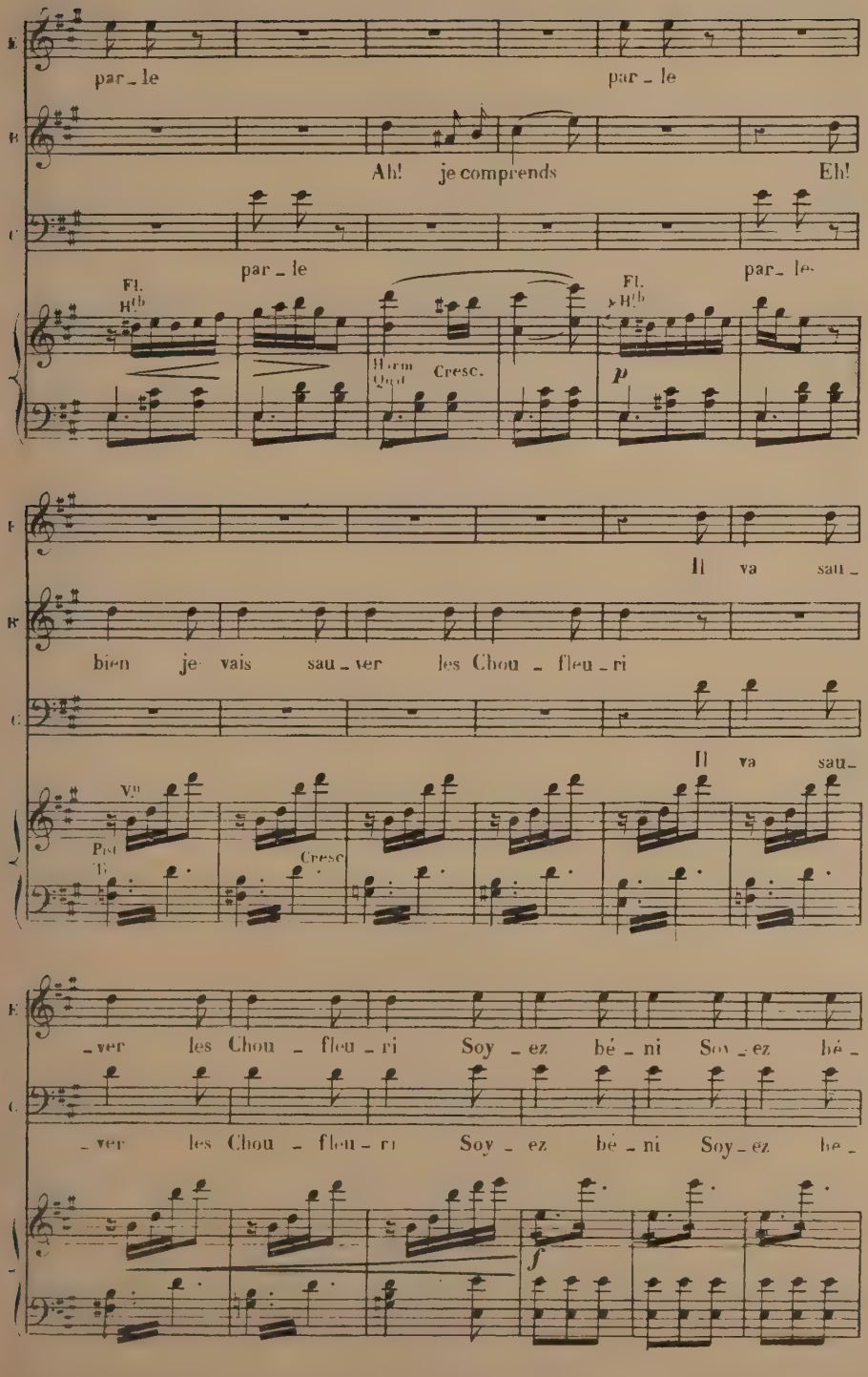

las
Baby_las Asmo_dé_e ou
las
las
f Tutti.
f
f
tout autre dé_mon Sais-tu ce que je veux de toi
non non
f Tutti.
f Quat.
Tutti.
Apprends donc que ce soir i_ci de vait chan
Cl.
Allegro.
p Quat.
p

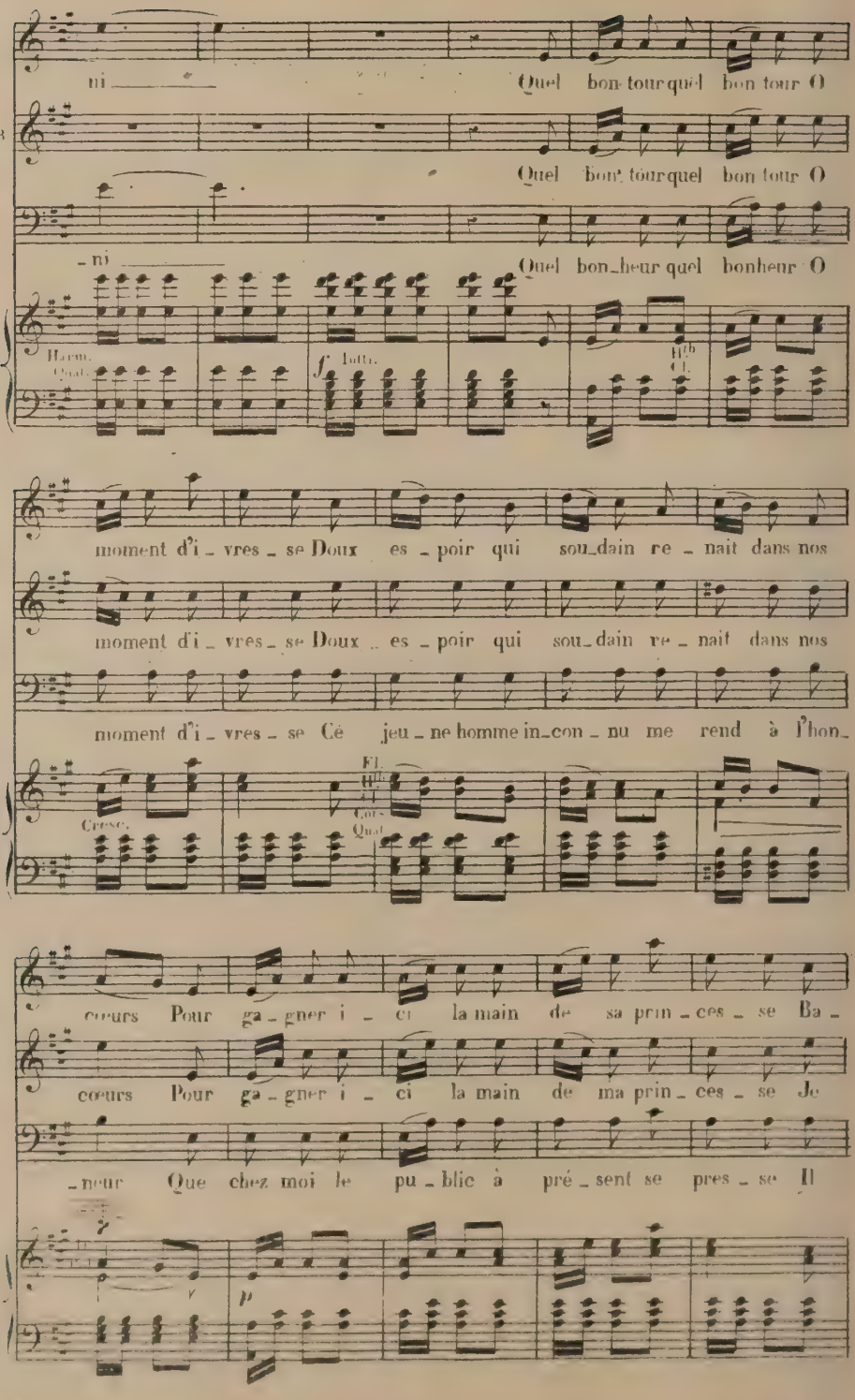
8.

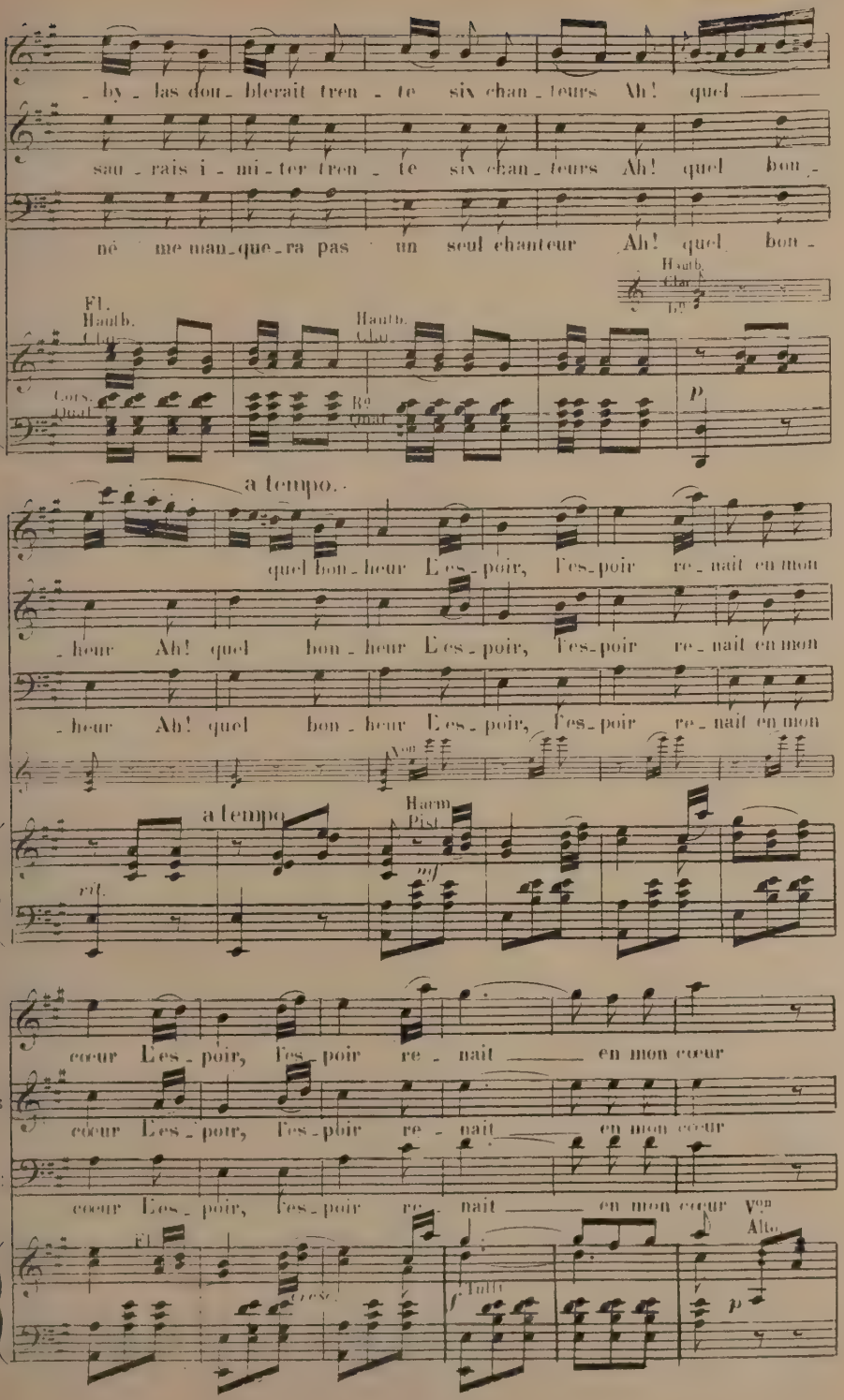

Bab.
_ter Tambu_ri_ni Tambu_ri _ ni?
CHOUF.
Tambu_ri _ ni
Vns
Pist
Cors
Bns
Tr.
p
Harm.
pp
Et puis a _ vec Tam _ bu_ri _ ni Et la Son _ tag Et Ru_bi_ni
Et Ru_bi _ ni
Et Ru_bi _ ni
Hé_las trois fois hé _ las voi_ci Que nous perdons Tam_buri_ni
BAB
Tam_bu_ri _

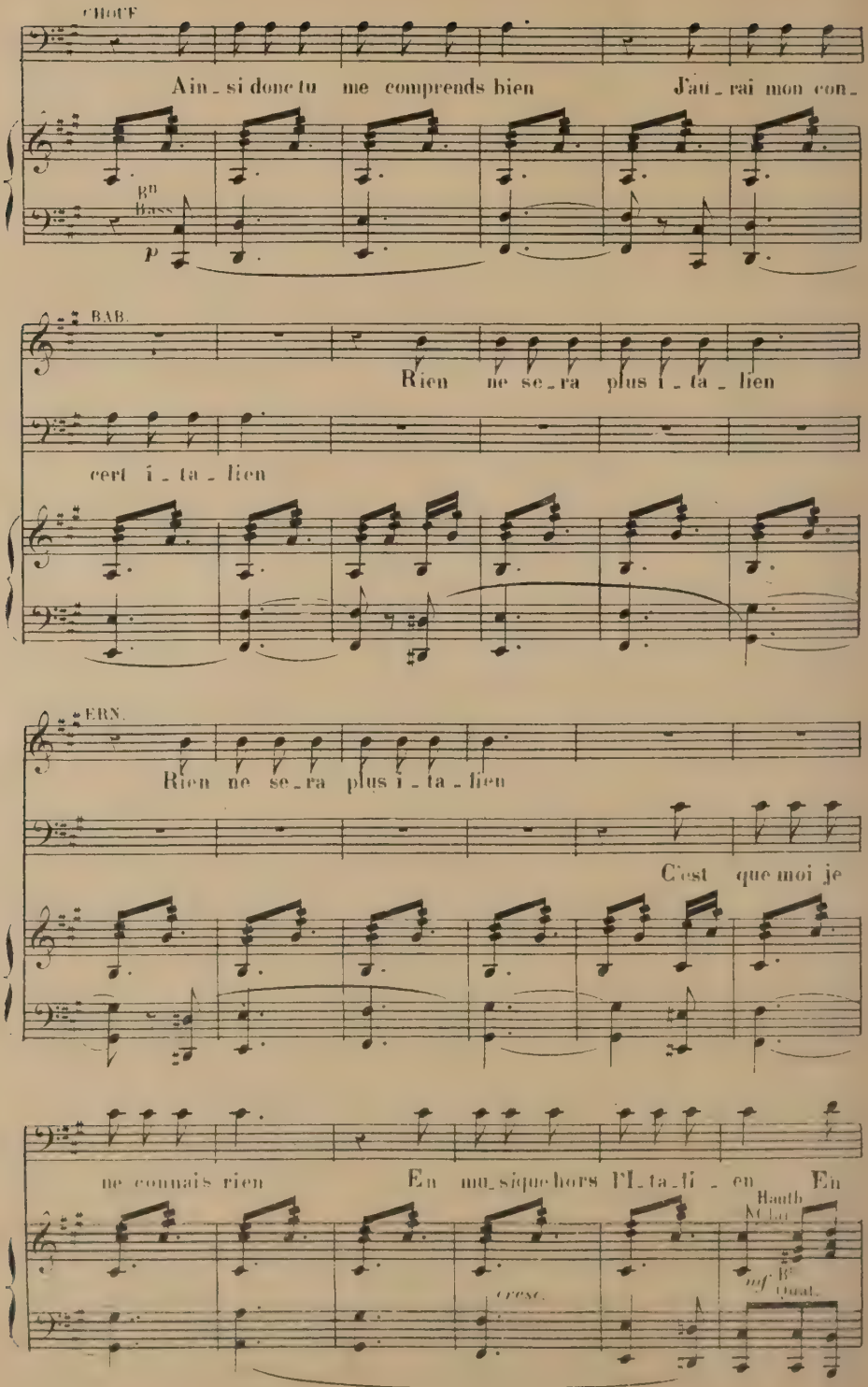

Et puis que nous per_
_ni
Tamburi _ ni
Vn
Pist.
Cors.
p
Harm.
Tr
Vn
p
_dons aus_si et la Sontag et Ru_bi_ni
Et Ru_bi _ ni
Et Ru_bi_
Harm.
Pist.
Fl.
Vn
pp
C'est à ton pouvoir in_fi_ni De re_trou_ver Iam_buri_ni
_ni
Vn
f
Tutti.
p

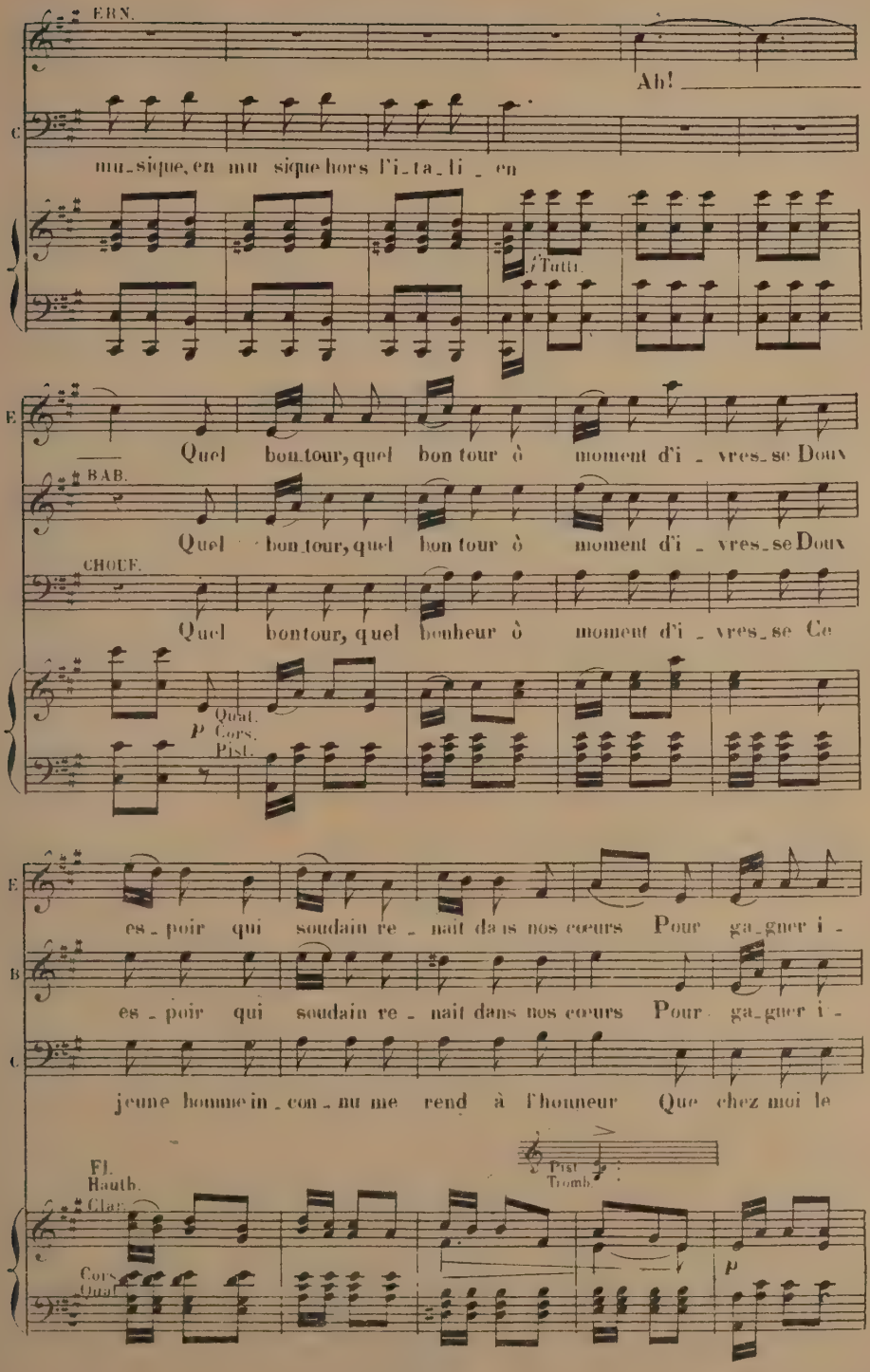

Tambu_ri _ ni
Tambu_ri _ ni
Pist.
Cors.
p Horn.
Vlo
Tr.
pp
Ne peux-tu pas sauver l'honneur des choufleuri
Ne peux-tu
des choufleuri
Fl
V
Hte
Cl.
p
pas sau_ver l'honneur des Choufleuri
(à part)
Ah! je comprends
des Choufleu_ri
Vlo
Horn
Cresc.

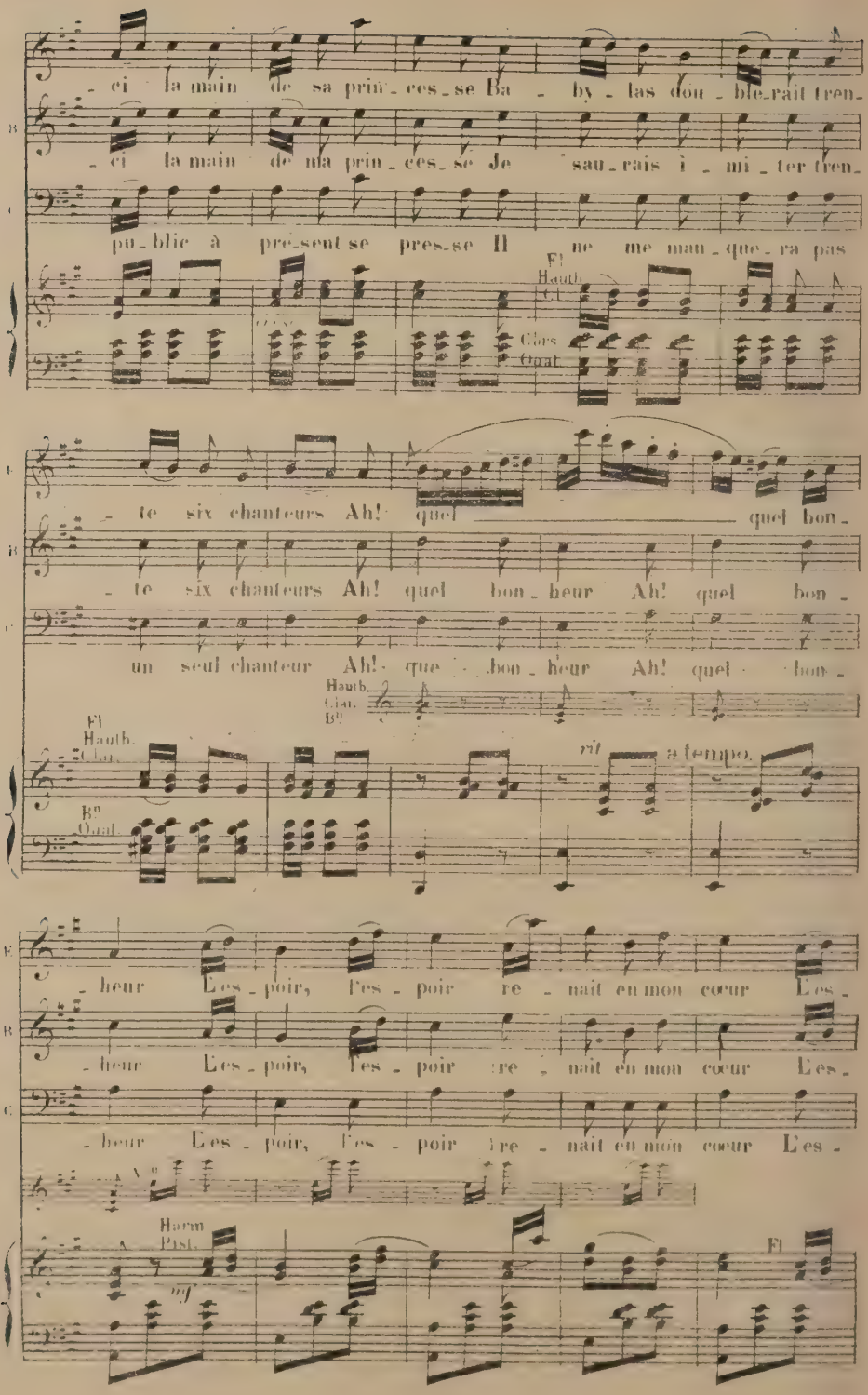

par_le
par_le
Ah! je comprends
Eh!
par_le
par_le
Fl.
Hb
Harm
Quint
Cresc.
Fl.
Hb
p
Il va sau_
bien je vais sau_ver les Chou_fleu_ri
Il va sau_
Vln
Pizz
Tr
Cresc
_ver les Chou_fleu_ri Soy_ez bé_ni Soy_ez bé_
_ver les Chou_fleu_ri Soy_ez bé_ni Soy_ez be_
f

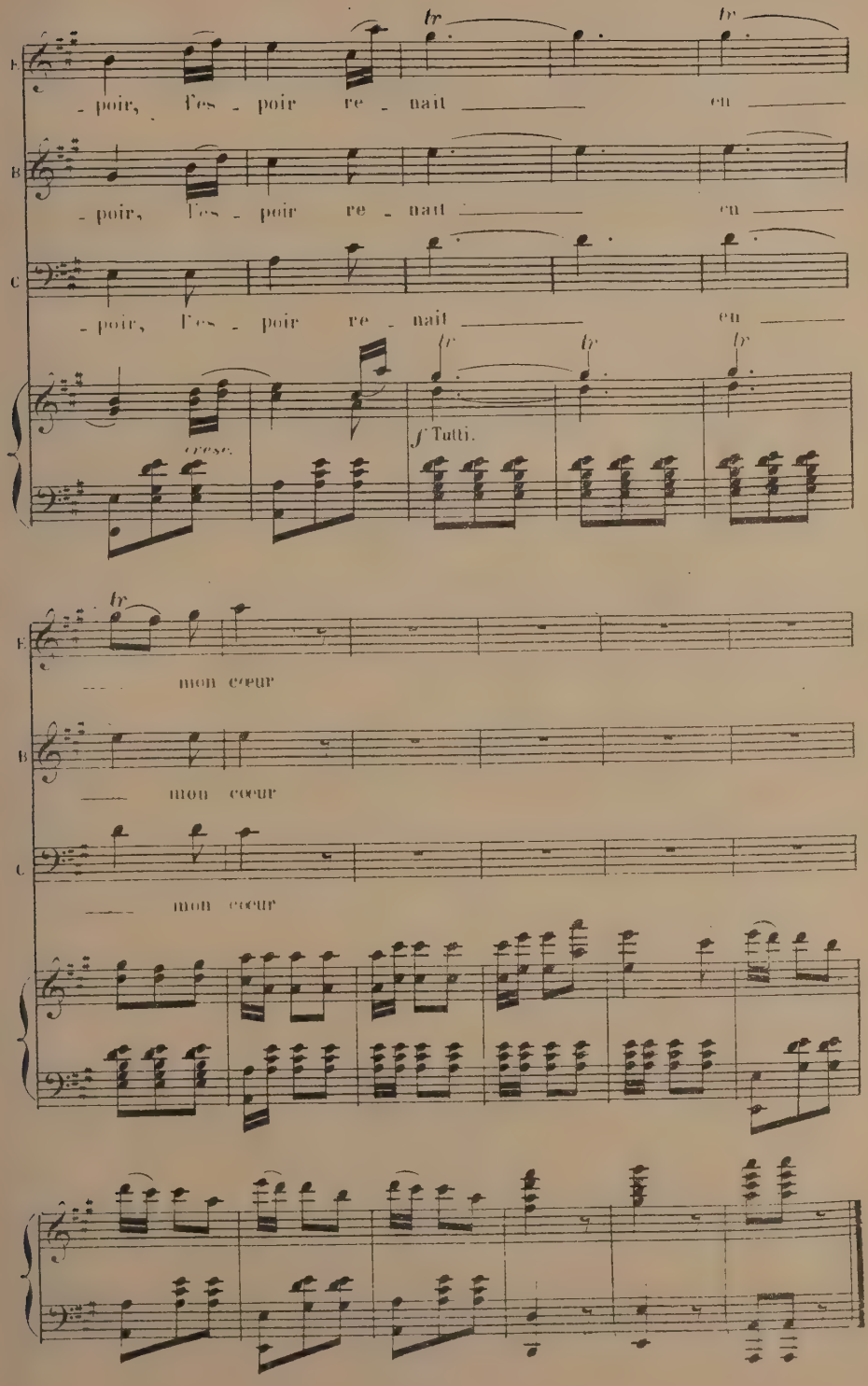

ni
Quel bon tour quel bon tour O
Quel bon tour quel bon tour O
ni
Quel bon heur quel bonheur O
Harm. Quat.
Batt.
Hb Cl.
moment d'i vres se Doux es poir qui sou dain re nait dans nos
moment d'i vres se Doux es poir qui sou dain re nait dans nos
moment d'i vres se Ce jeu ne homme in con nu me rend à l'hon
Fl. Hb Cl. Cors Quat.
Cresc.
cœurs Pour ga gner i ci la main de sa prin ces se Ba
cœurs Pour ga gner i ci la main de ma prin ces se Je
neur Que chez moi le pu blic à pré sent se pres se Il
p
p


by las doublerait trente six chanteurs Ah! quel
saurais imiter trente six chanteurs Ah! quel bon
né me manquera pas un seul chanteur Ah! quel bon
Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
Quat.
Hautb.
Clar.
Hautb.
Clar.
Fl.
Ré
Quat.
p
a tempo.
quel bonheur L'espoir, l'espoir renait en mon
heur Ah! quel bonheur L'espoir, l'espoir renait en mon
heur Ah! quel bonheur L'espoir, l'espoir renait en mon
Vcn
a tempo
Harm
Pist
rit.
mf
cœur L'espoir, l'espoir renait en mon cœur
cœur L'espoir, l'espoir renait en mon cœur
cœur L'espoir, l'espoir renait en mon cœur
Vcn
Fl.
Cresc.
Tutti
f
Alto
p


CHOUF
Ain_si donc tu me comprends bien J'au_rai mon con_
Bn Bass
p
BAB.
Rien ne se_ra plus i_ta_lien
cert i_ta_lien
ERN.
Rien ne se_ra plus i_ta_lien
C'est que moi je
ne connais rien En mu_sique hors l'I_ta_li_en En
Haut
Clar.
cresc.
inf. Bn Quat.

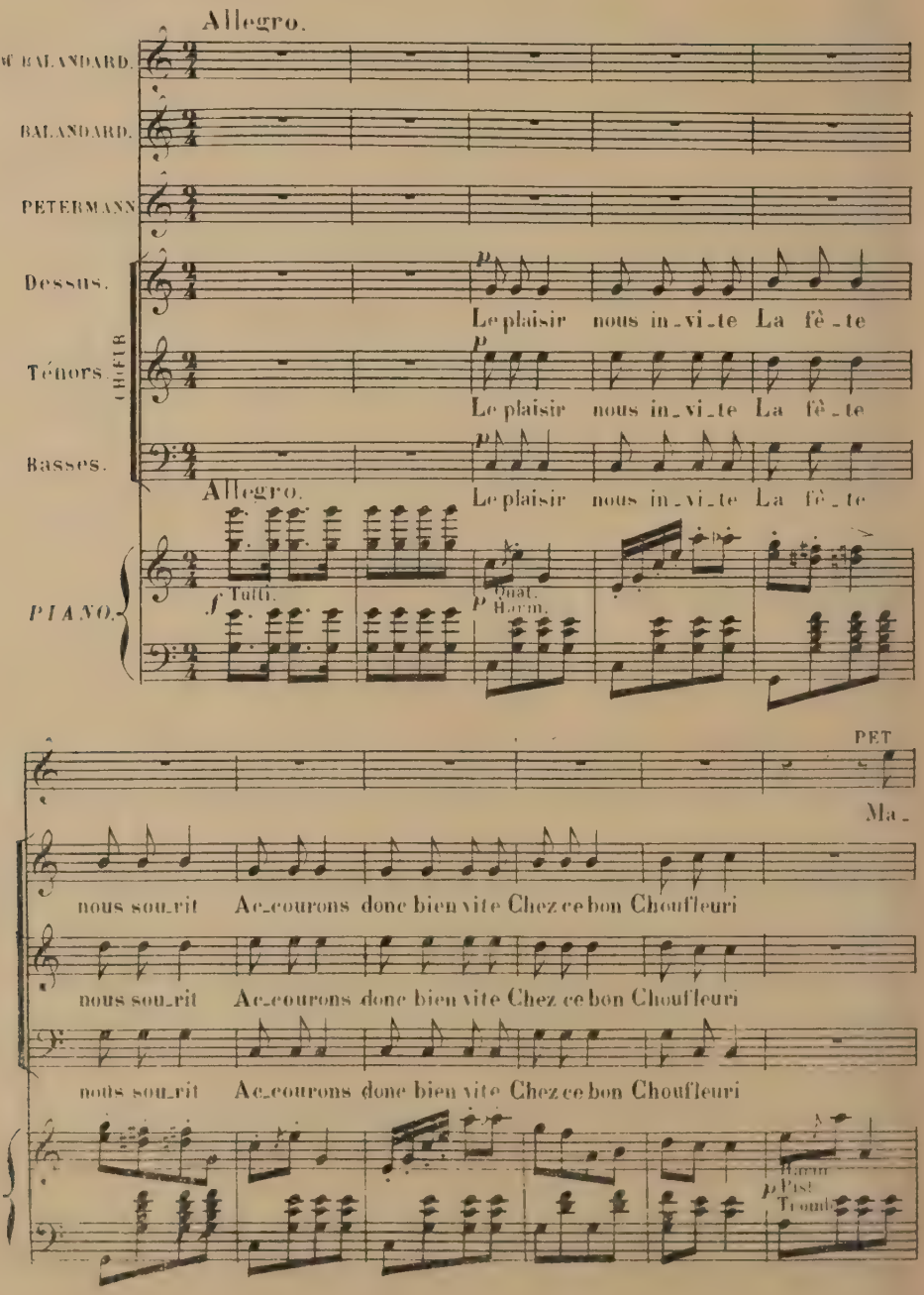
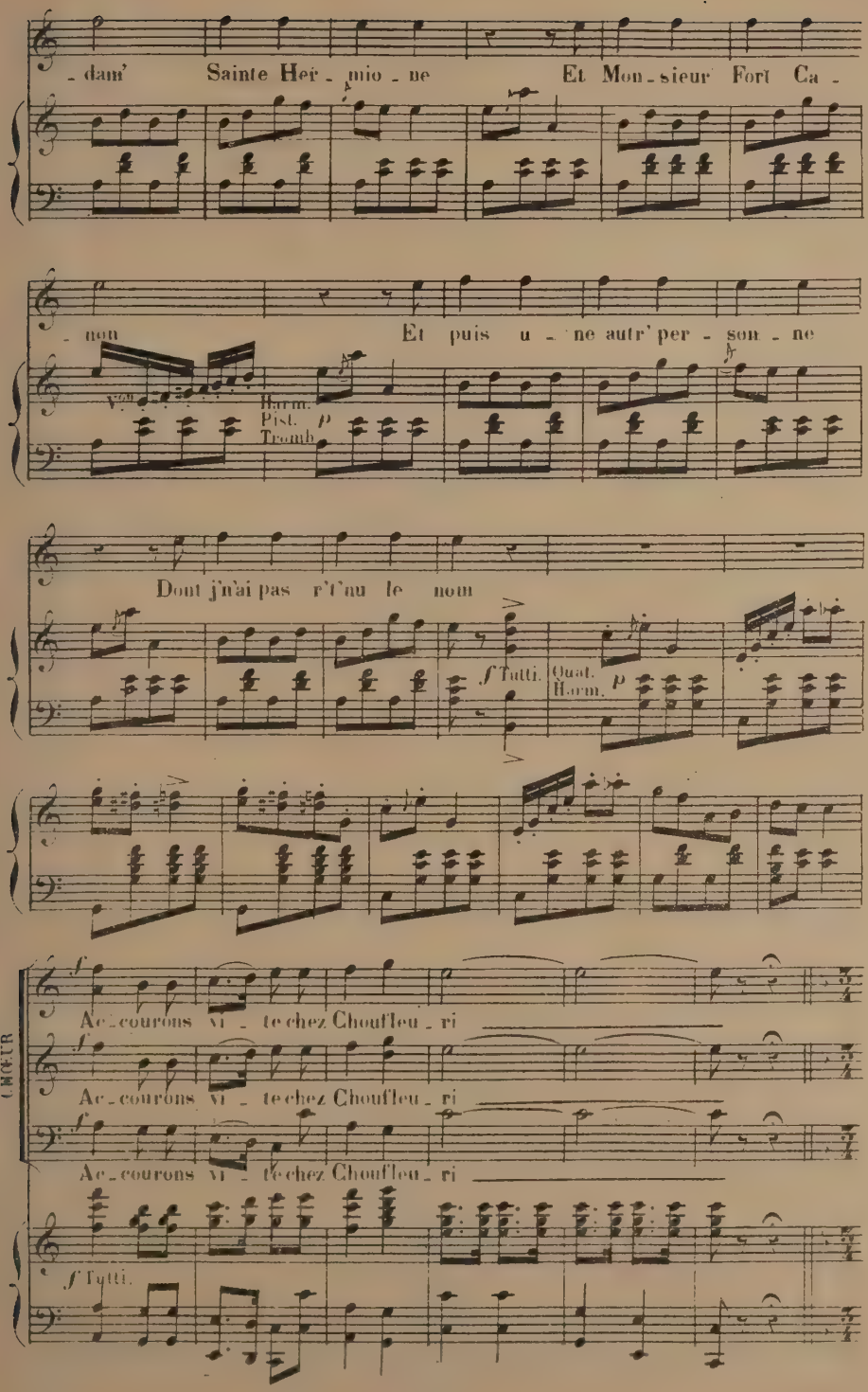

ERN.
Ah!
mu_sique, en mu sique hors l'i_ta_li _ en
/Tutti.
Quel bon tour, quel bon tour ô moment d'i _ vres_se Doux
BAB.
Quel bon tour, quel bon tour ô moment d'i _ vres_se Doux
CHOUF.
Quel bon tour, quel bonheur ô moment d'i _ vres_se Ce
Quat.
P Cors.
Pist.
es _ poir qui soudain re _ nait da ns nos cœurs Pour ga_gner i -
es _ poir qui soudain re _ nait dans nos cœurs Pour ga_gner i -
jeune homme in _ con _ nu me rend à l'honneur Que chez moi le
Fl.
Hauth.
Clar.
Pist.
Tromb.
Cors
Quat.
p

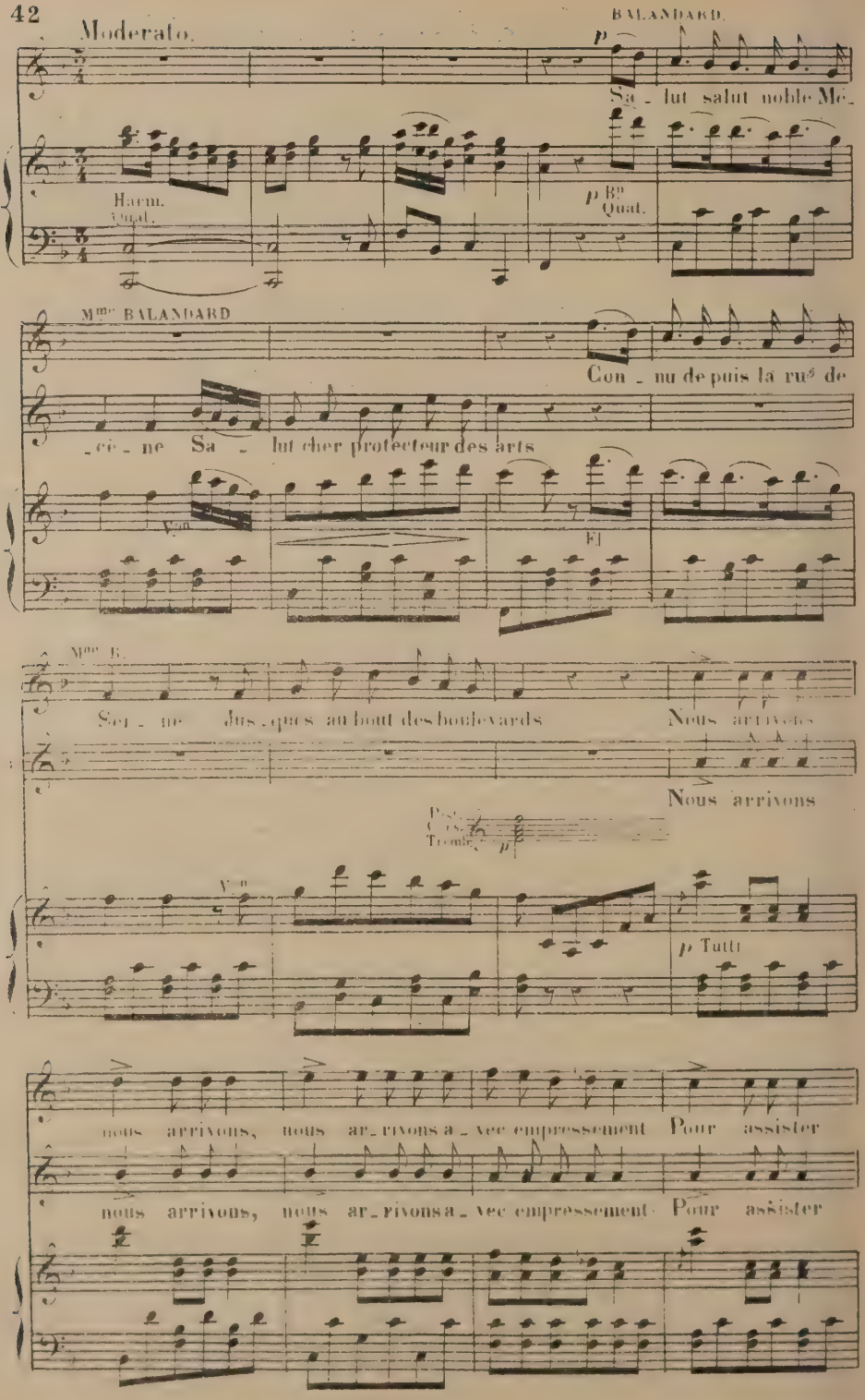

ci la main de sa prin_ces_se Ba_by_las dou_ble_rait tren_
ci la main de sa prin_ces_se Je sau_rais i_mi_ter tren_
pu_blic à pre_sent se pres_se Il ne me man_que_ra pas
Fl
Hauth.
Clars
Quat.
te six chanteurs Ah! quel quel bon_
te six chanteurs Ah! quel bon_heur Ah! quel bon_
un seul chanteur Ah! que bon_heur Ah! quel bon_
Hauth.
Clar.
Bn
Fl
Hauth.
Clar.
Bn
Quat.
rit
a tempo.
heur L'es_poir, l'es_poir re_nait en mon cœur L'es_
heur L'es_poir, l'es_poir re_nait en mon cœur L'es_
heur L'es_poir, l'es_poir re_nait en mon cœur L'es_
Harm
Pist.
mf
Fl

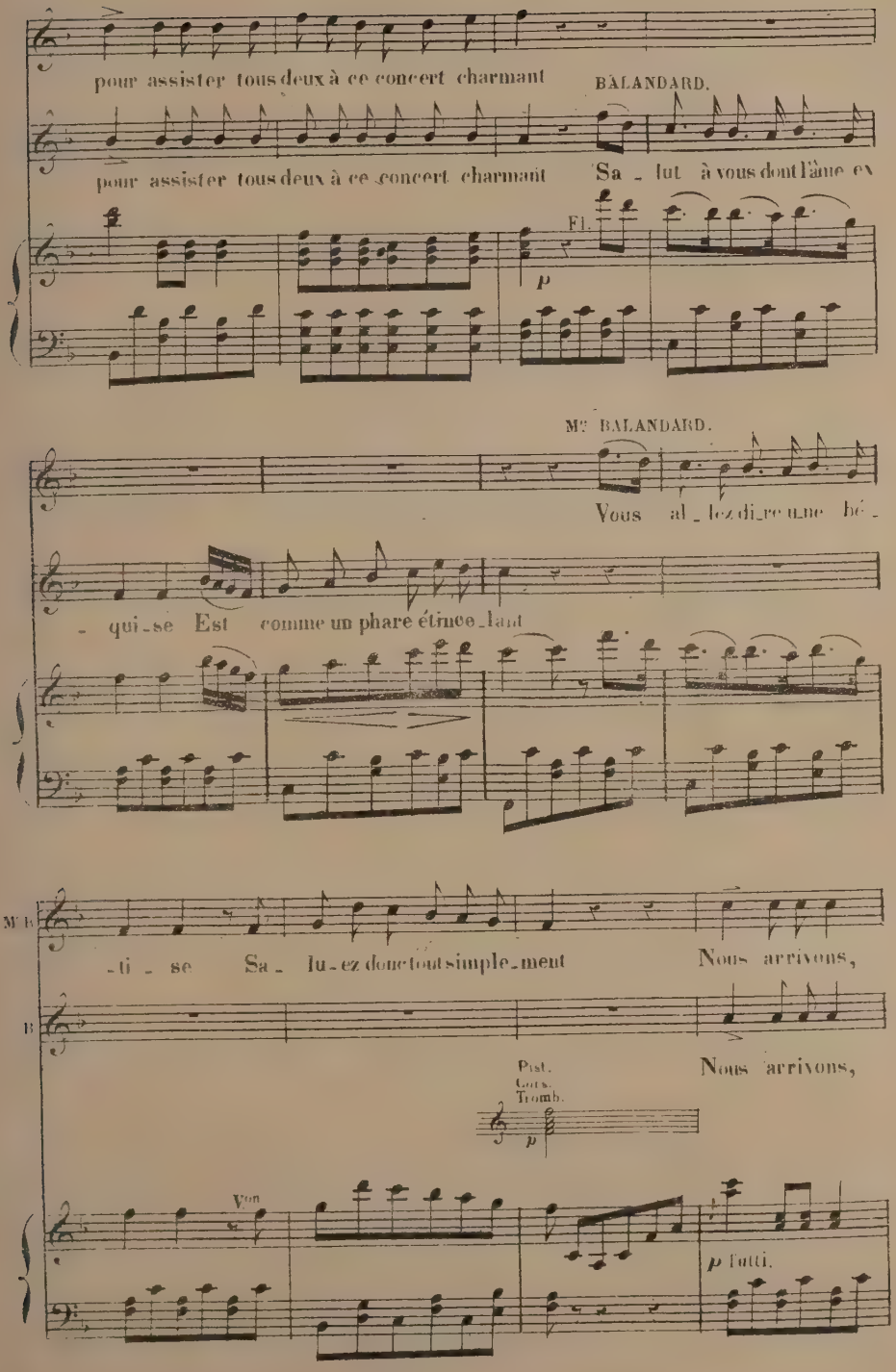

tr
tr
- poir, l'es - poir re - nait en
- poir, l'es - poir re - nait en
- poir, l'es - poir re - nait en
cresc.
f Tutti.
mon cœur
mon cœur
mon cœur

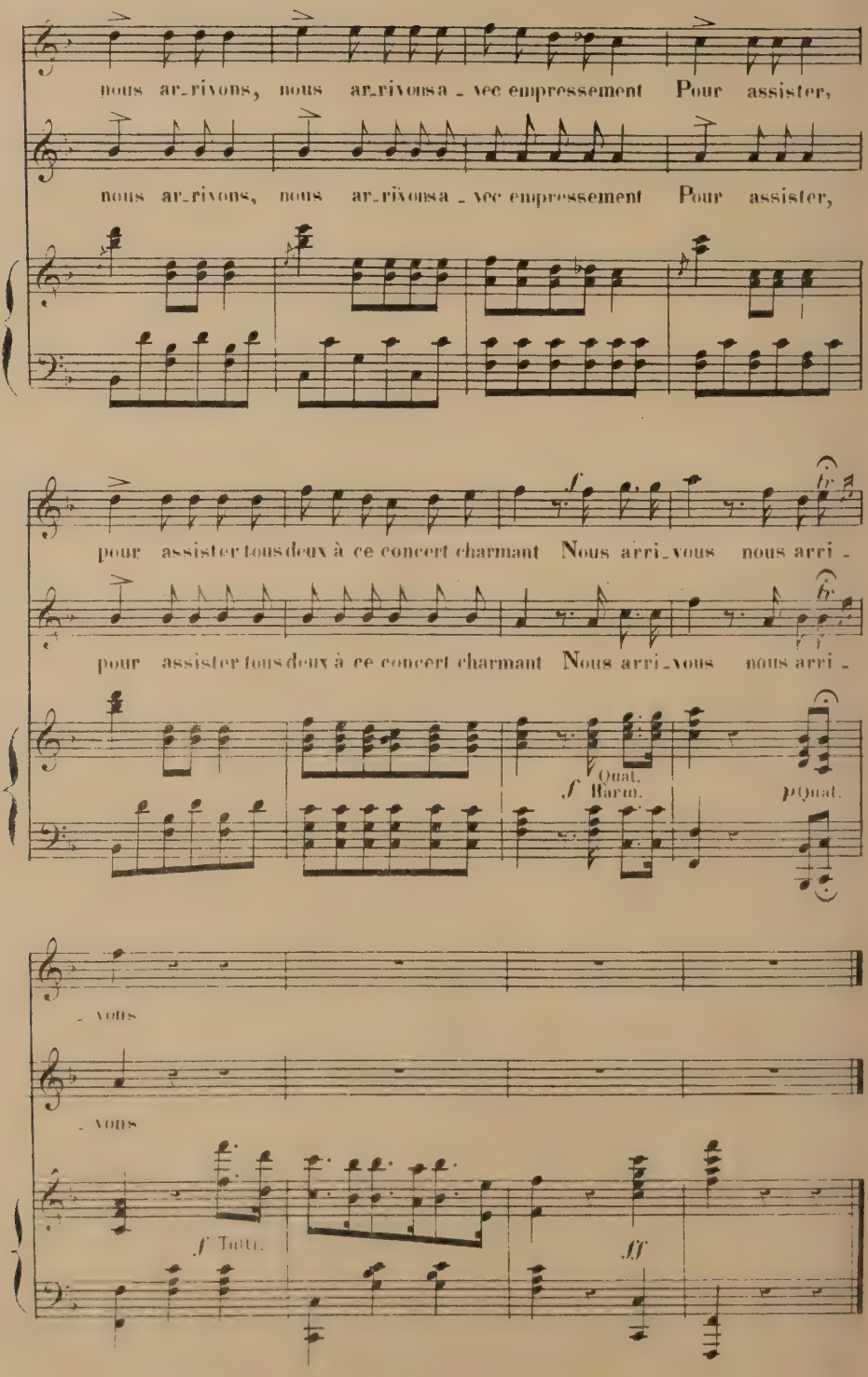
N° 5.

ENSEMBLE.

Rép. Et maintenant me voila chez lui


- dam' Sainte Her - mio - ne Et Mon - sieur Fort Ca -
- non Et puis u - ne autr' per - son - ne
Harm.
Pist.
Tromb
p
Dont j'n'ai pas r'l'nu le nom
f Tutti.
Quat.
Harm.
p
Ac - courons vi - te chez Chouffeu - ri
Ac - courons vi - te chez Chouffeu - ri
Ac - courons vi - te chez Chouffeu - ri
f Tutti.
L'AMOUR

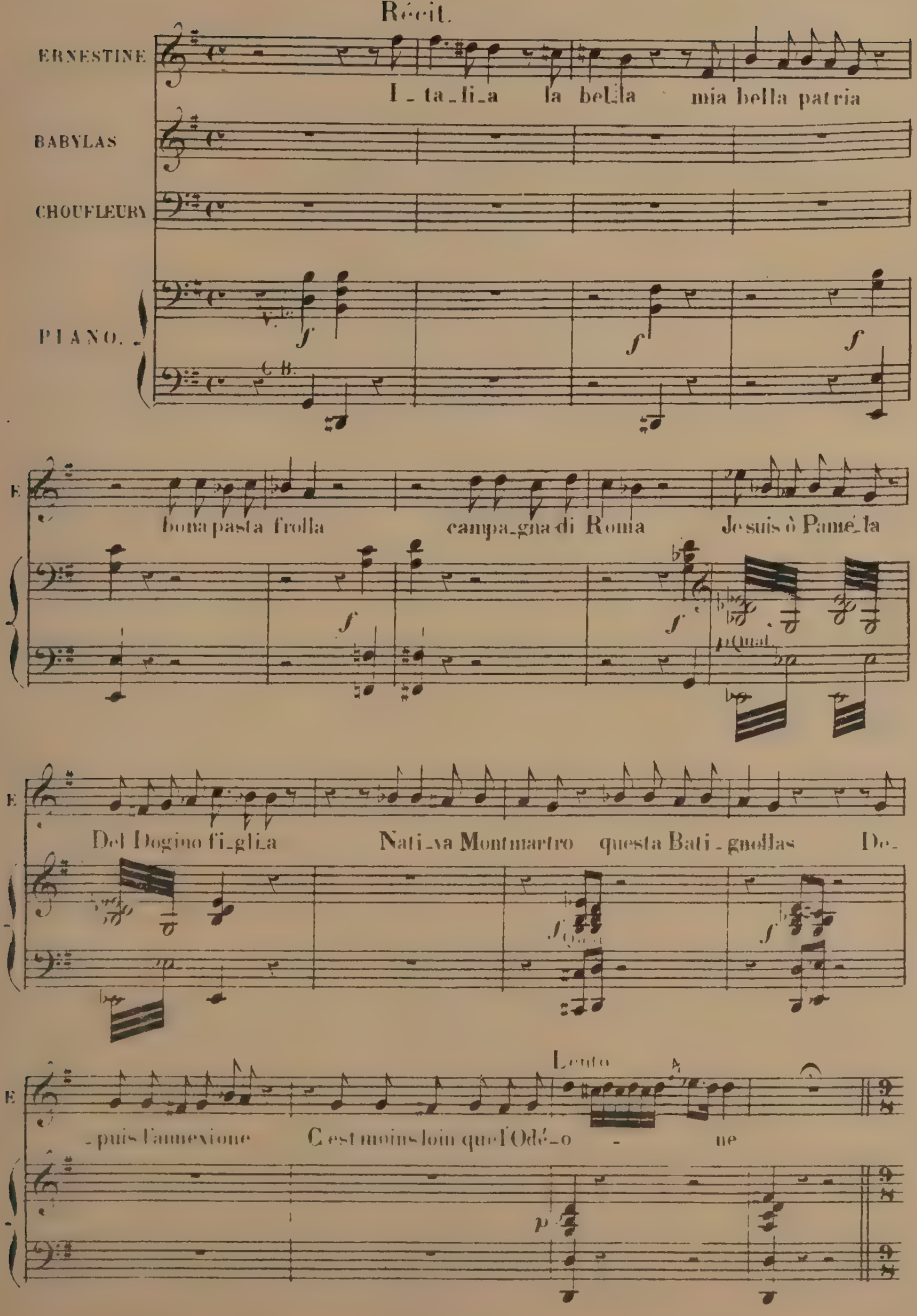

Moderato.
BALANDARD.
p
Sa - lut salut noble Mé -
Harm.
Quat.
p Bp
Quat.
Mme BALANDARD
Con - nu de puis la rue de
- cé - ne Sa - lut cher protecteur des arts
V.on
Fl
Mme B.
Sei - ne jus - qu'au bout des boulevards
Nous arrivons
Nous arrivons
Pos.
Cors
Trombe
p
V.on
p Tutti
nous arrivons, nous ar - rivons a - vec empressement Pour assister
nous arrivons, nous ar - rivons a - vec empressement Pour assister

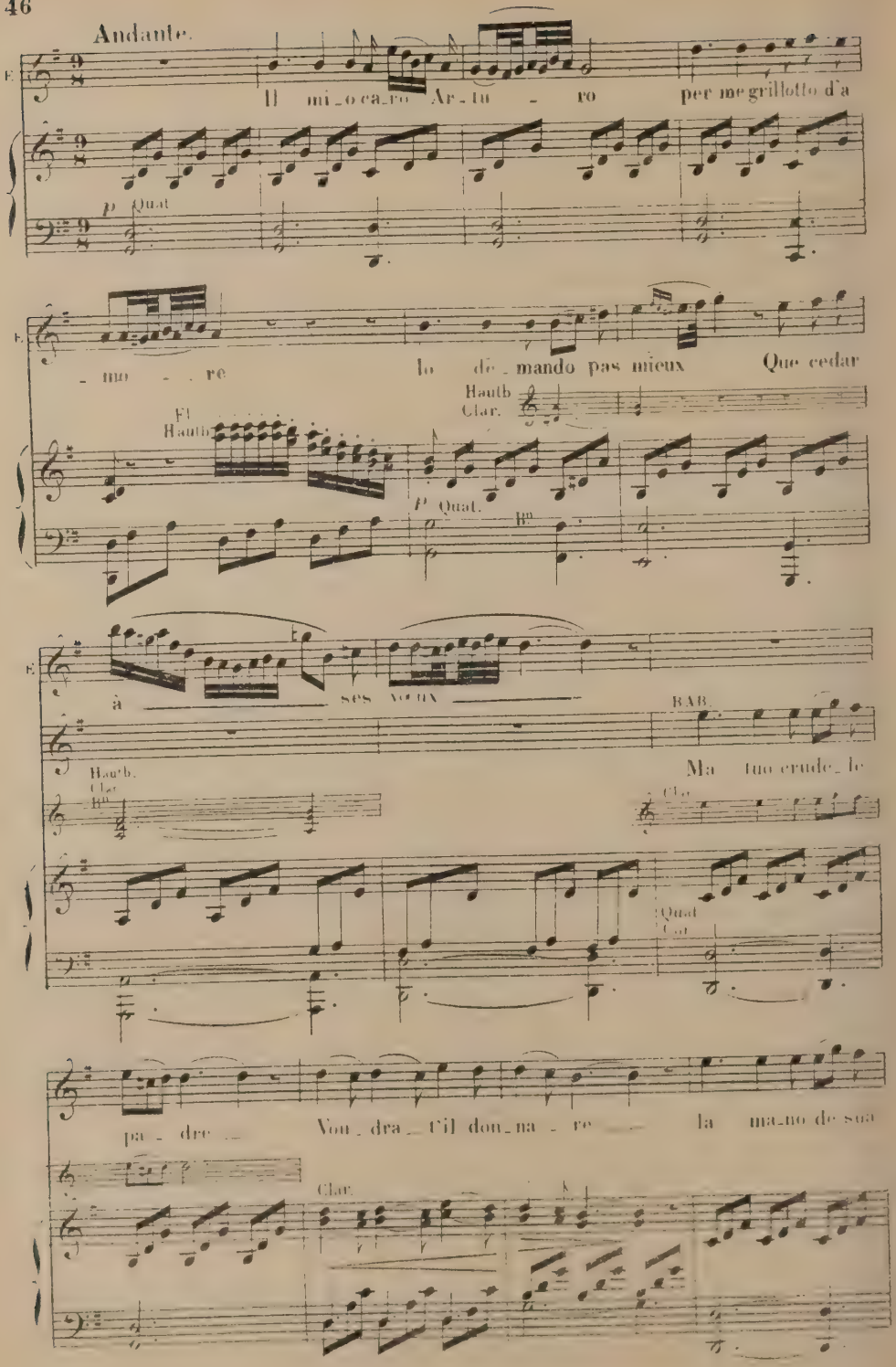

pour assister tous deux à ce concert charmant
BALANDARD.
pour assister tous deux à ce concert charmant Sa - lut à vous dont l'âme ex
Fl.
p
Mr BALANDARD.
Vous al - lez di - re un - ne bé -
- qui - se Est comme un phare étince - lant
Mr B
- ti - se Sa - lu - ez donc tout simple - ment Nous arrivons,
B
Nous arrivons,
Pist.
Cors.
Tromb.
p
Von
p Tutti.

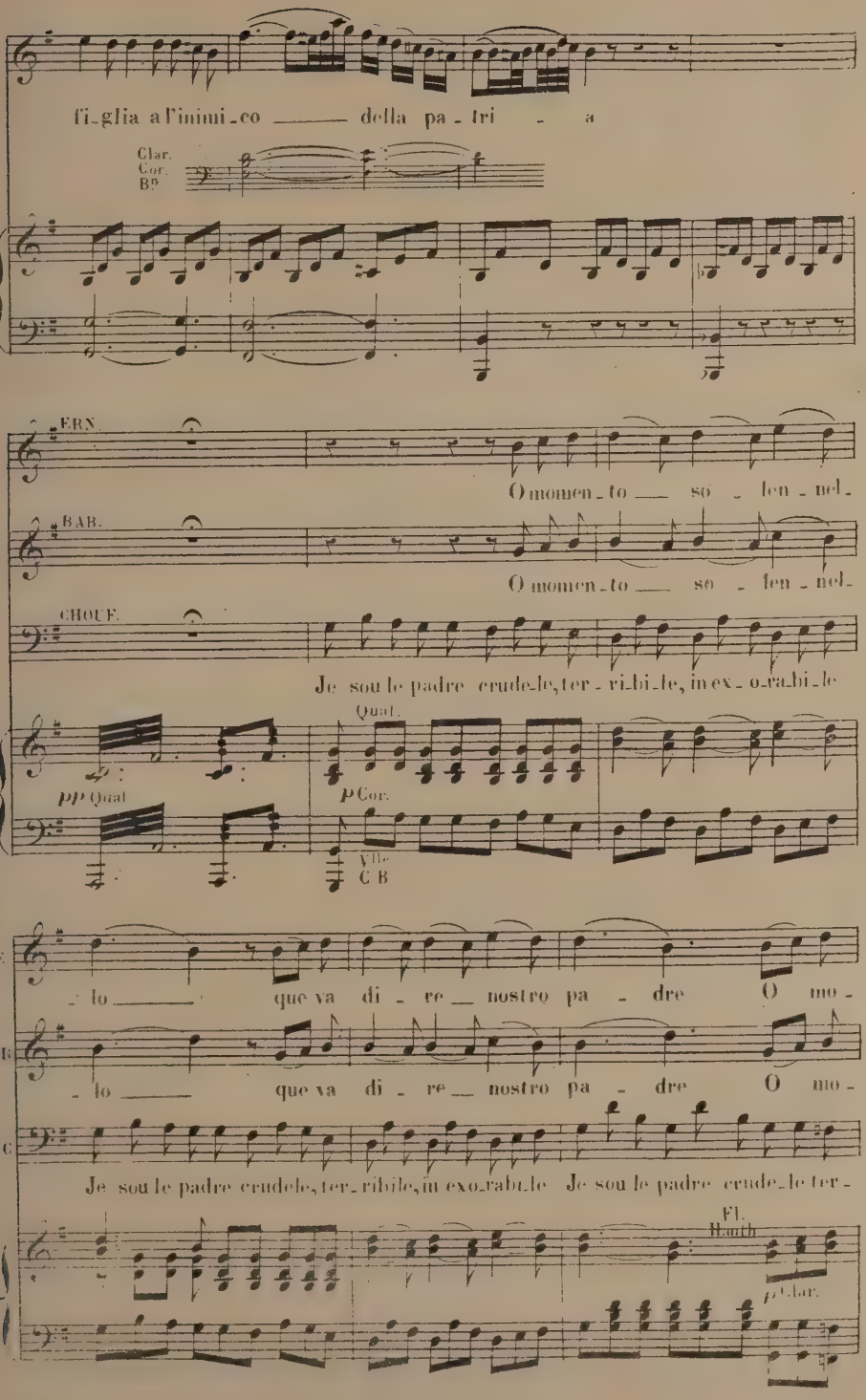

nous ar_rivons, nous ar_rivons a_vec empressement Pour assister,
nous ar_rivons, nous ar_rivons a_vec empressement Pour assister,
pour assister tous deux à ce concert charmant Nous arri_vous nous arri_
pour assister tous deux à ce concert charmant Nous arri_vous nous arri_
f Quat.
Warm.
p Quat.
_ vous
_ vous
f Tutti.
ff

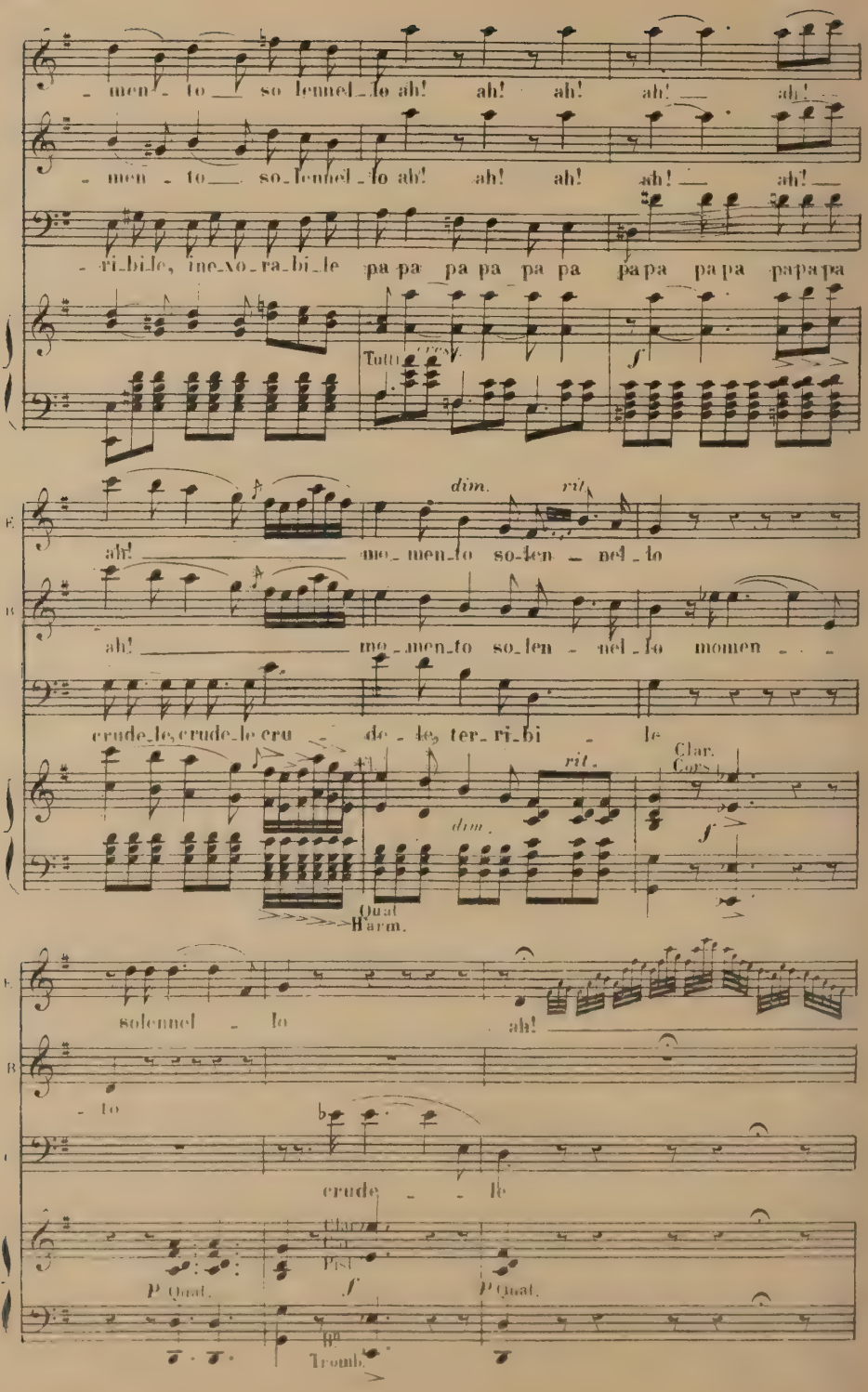
Nº 6.

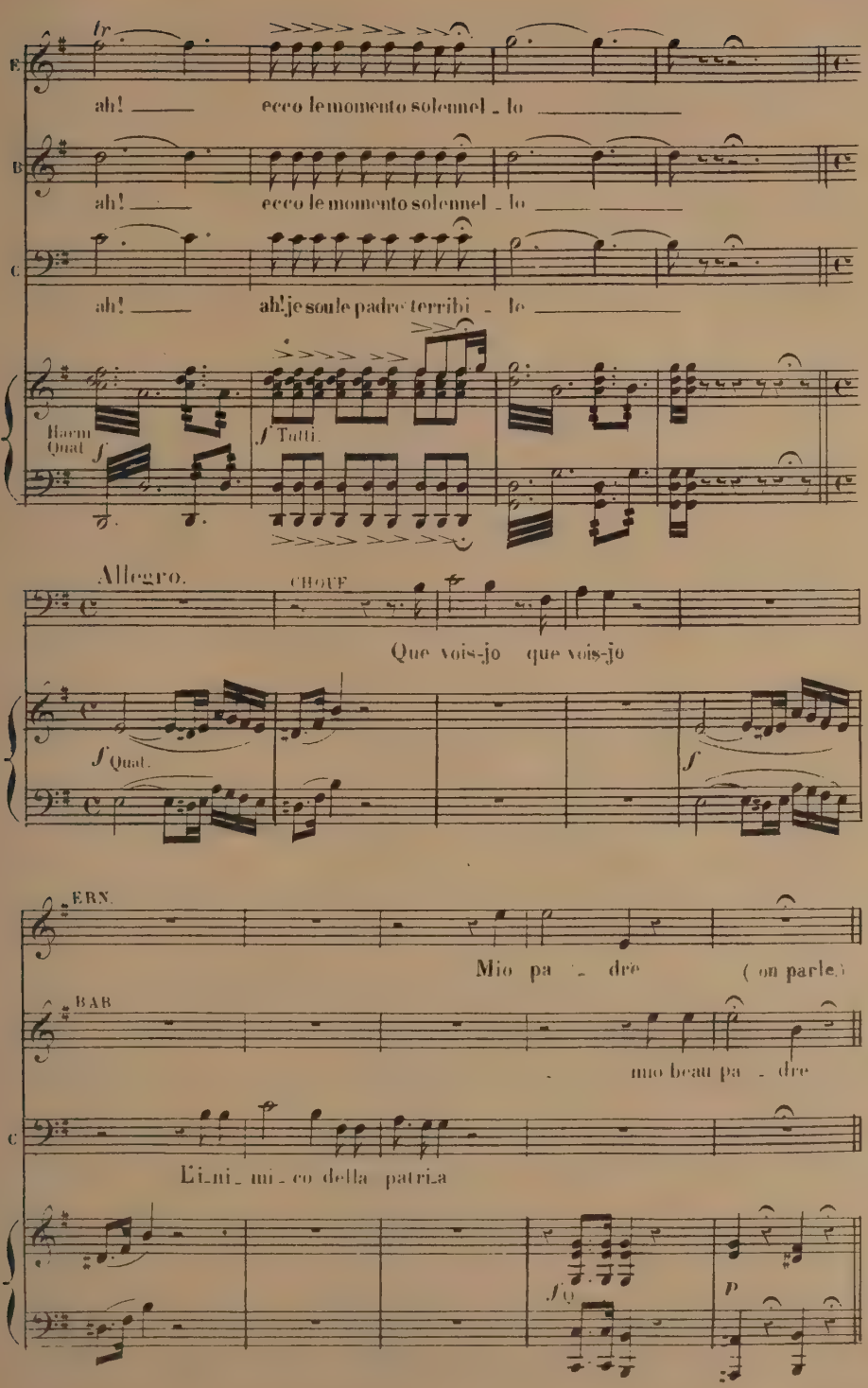
TRIO ITALIEN.

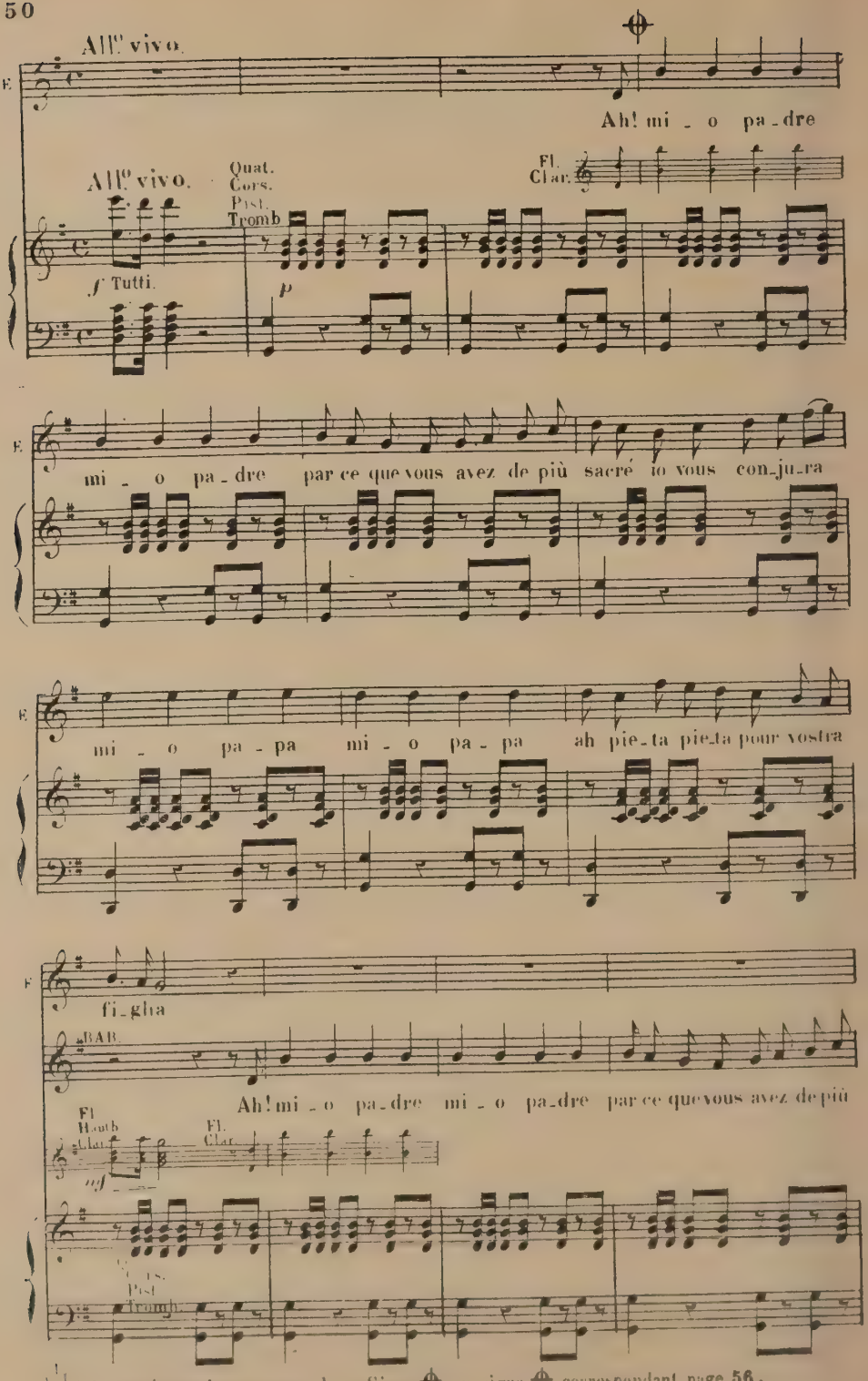



Andante.
Il mi_o ca_ro Ar_tu_ro per me grillotto d'a
p Quat
_mo_re lo dé_mando pas mieux Que cedar
Hauth
Clar.
Fl
Hauth
p Quat.
à ses yeux
BAR.
Ma tuo crude_le
Hauth.
Clar
Clar
Quat
pa_dre Vou_dra_t'il don_na_re la ma_no de sua
Clar.

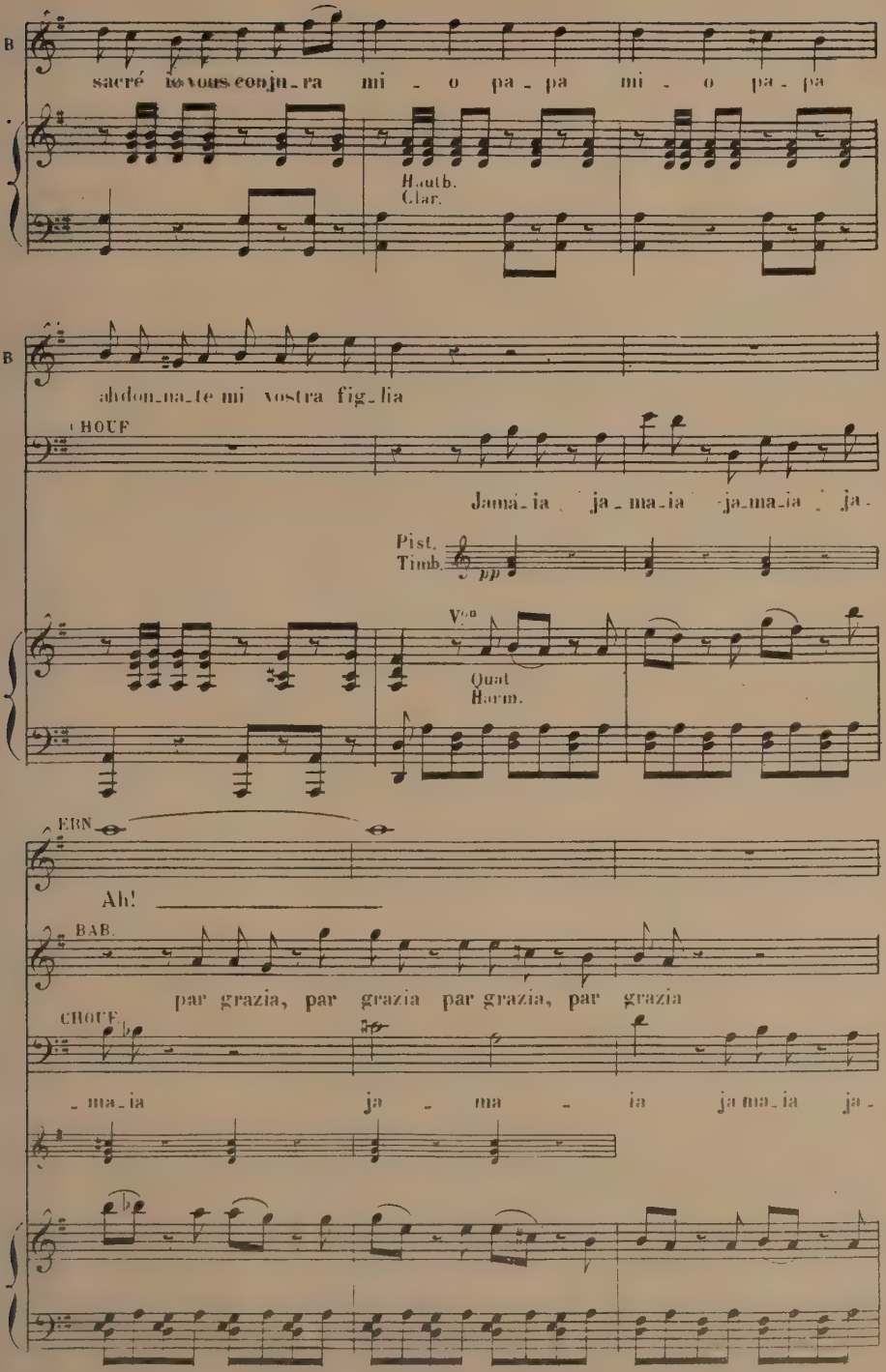

fi-glia a l'inimi-co della pa-tri - a
Clar.
Cor.
Bn
ERN.
O momen-to so - len-nel-
BAR.
O momen-to so - len-nel-
CHOUR.
Je sou le padre crude-le, ter-ri-bi-le, in ex-o-ra-bi-le
Quat.
pp Quat
p Cor.
Vlle
C B
lo que va di - re nostro pa - dre O mo-
lo que va di - re nostro pa - dre O mo-
Je sou le padre crude-le, ter-ribile, in exo-rabi-le Je sou le padre crude-le ter-
Fl.
Hauth
p Clar.

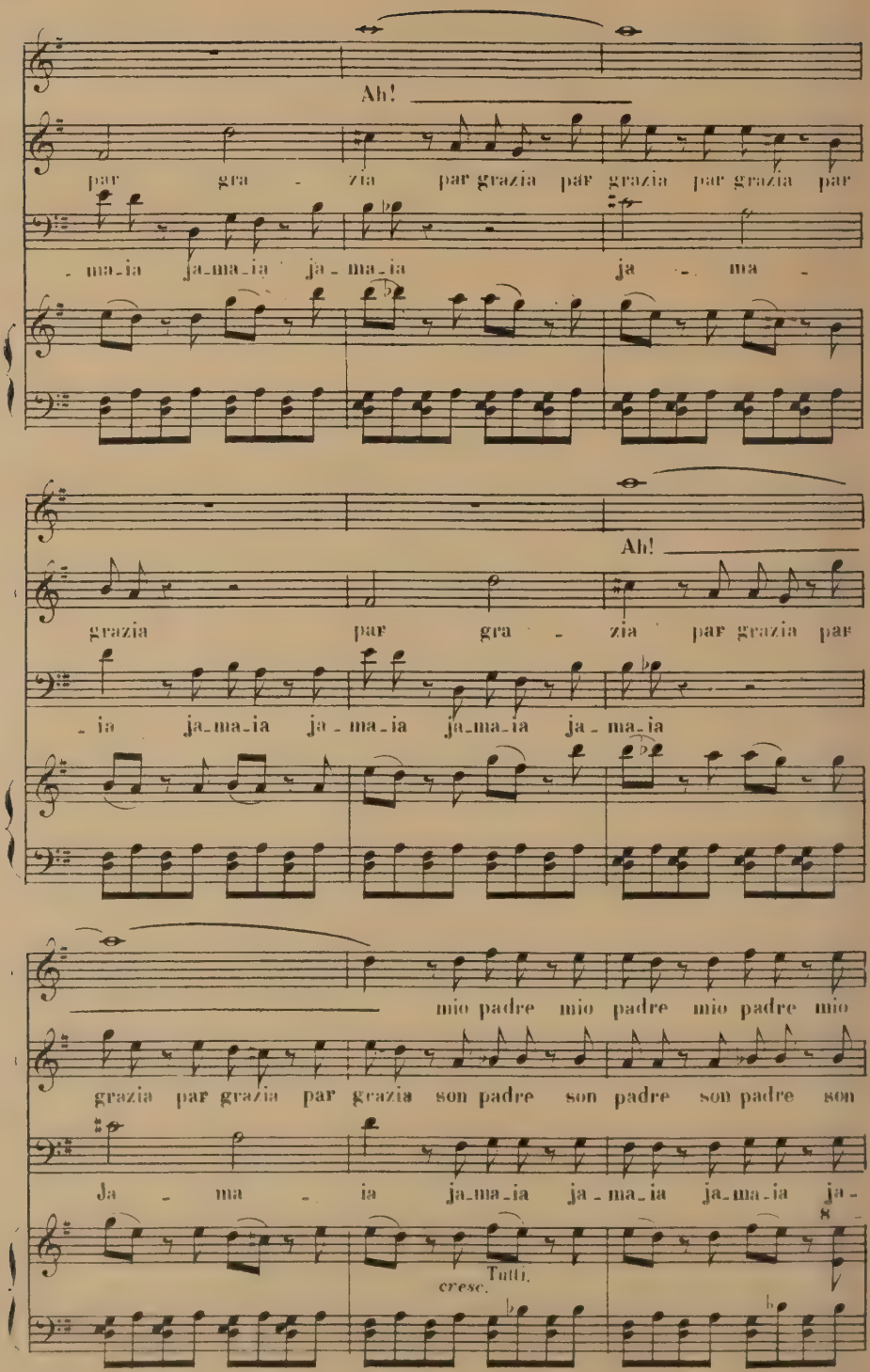

- men - to so lennel - lo ah! ah! ah! ah! ah!
- men - to so - lennel - lo ah! ah! ah! ah! ah!
- ri - bi - le, ine - xo - ra - bi - le pa pa pa pa pa pa papa papa papapa
Tutti
f
dim.
rit.
ah! me - men - to so - len - nel - to
ah! me - men - to so - len - nel - to momen - - -
crude - le, crude - le cru - de - le, ter - ri - bi - le
rit.
dim.
Clar. Cors
f
Quat
Harm.
solennel - lo
ah!
- to
crude - - le
Clar.
Cor.
Pist
P Quat.
f
P Quat.
Tromb.

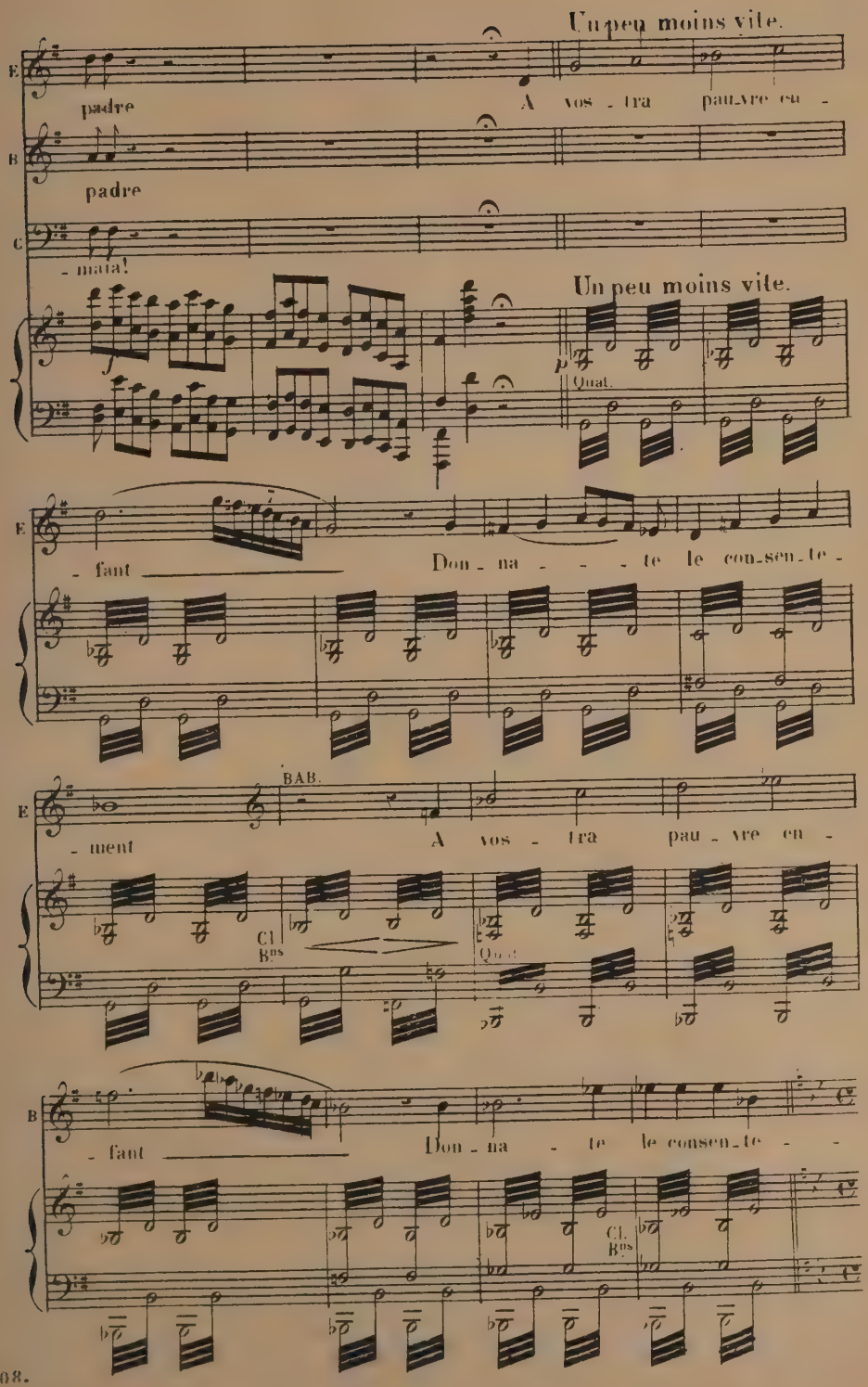

ah! ecco le momento solennel - lo
ah! ecco le momento solennel - lo
ah! ah! je soule padre terribi - le
Harm
Quat
f
f Tutti.
Allegro.
CHOUF
Que vois-jo que vois-jo
f Quat.
f
ERN.
Mio pa - dre
(on parle)
BAB
mio beau pa - dre
L'i_ni_mi_co della patri_a
f Q
P

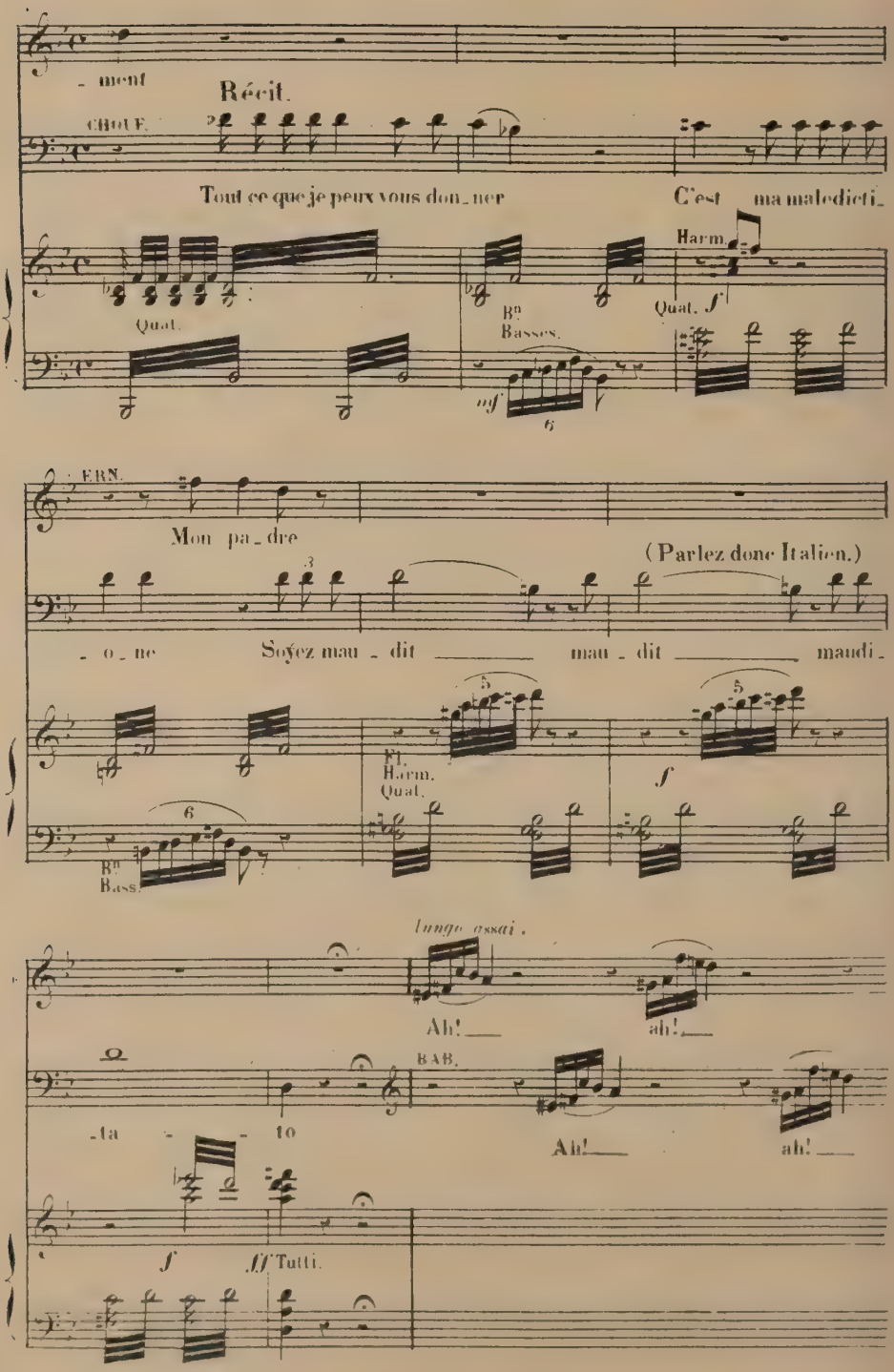


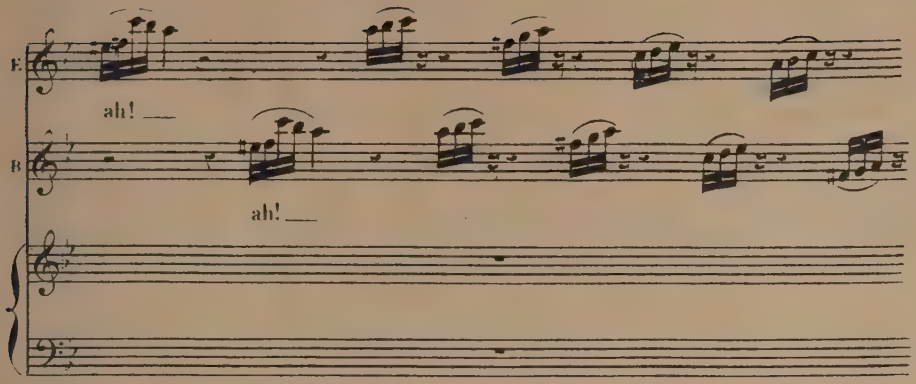
[1] A la représentation on passe de ce Signe ⊕ au signe ⊕ correspondant page 56.

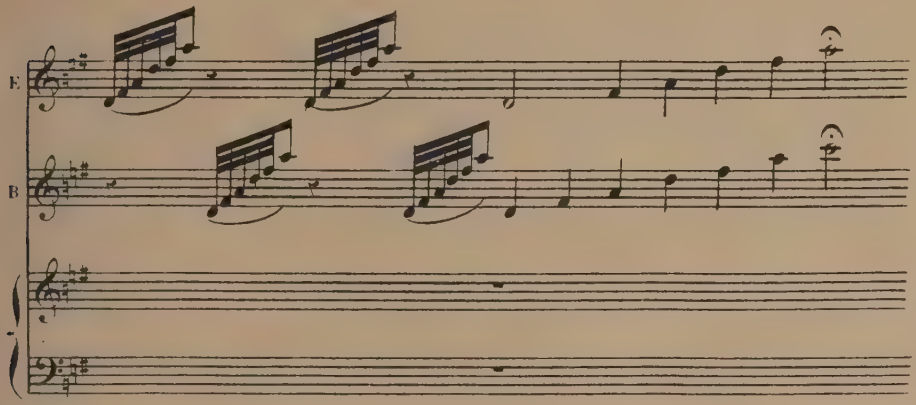

B
sacré ie vous conju_ra mi _ o pa _ pa mi _ o pa _ pa
Hautb.
Clar.
B
ab.don_na_te mi vostra fig_lia
CHOUF
Jamà_ia ja_ma_ia ja_ma_ia ja_
Pist.
Timb.
pp
Vlns
Quat
Harm.
ERN
Ah!
BAB.
par grazia, par grazia par grazia, par grazia
CHOUF
_ma_ia ja _ ma _ ia ja ma_ia ja_


Ah!
par gra - zia par grazia par grazia par grazia par
- ma_ia ja_ma_ia ja - ma_ia ja - ma -
Ah!
grazia par gra - zia par grazia par
- ia ja_ma_ia ja - ma_ia ja_ma_ia ja - ma_ia
mio padre mio padre mio padre mio
grazia par grazia par grazia son padre son padre son padre son
Ja - ma - ia ja_ma_ia ja - ma_ia ja_ma_ia ja -
cresc.
Tutti.

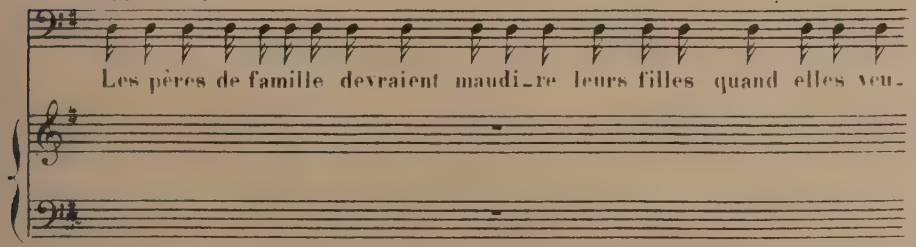

Un peu moins vite.
padre
A vos - tra pau-vre cu -
padre
- maia!
Un peu moins vite.
Quat.
- fant
Don - na - - - te le con-sen-te -
BAB.
- ment
A vos - tra pau - vre cu -
Cl.
Bns
Quat.
- fant
Don - na - te le consen-te -
Cl.
Bns

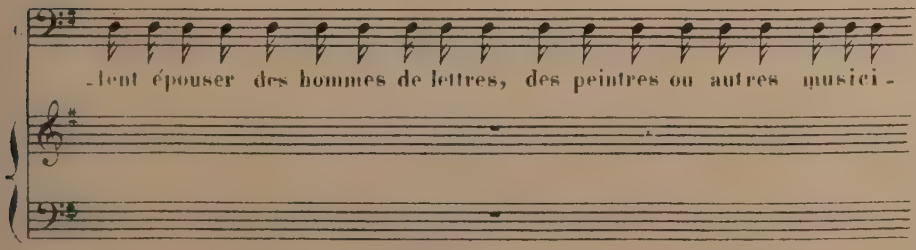

- ment
Récit.
CHOUF.
Tout ce que je peux vous don_ner
C'est ma malédicti_
Quat.
Bs
Basses.
Harm.
Quat.
f
mf
6
ERN.
Mon pa_dre
(Parlez donc Italien.)
- o_ne
Soyez mau_dit
mau_dit
maudi_
3
5
Fl.
Harm.
Quat.
f
6
Bs
Bass.
lunga assai.
Ah!
ah!
BAR.
-la - to
Ah!
ah!
f
ff Tutti.

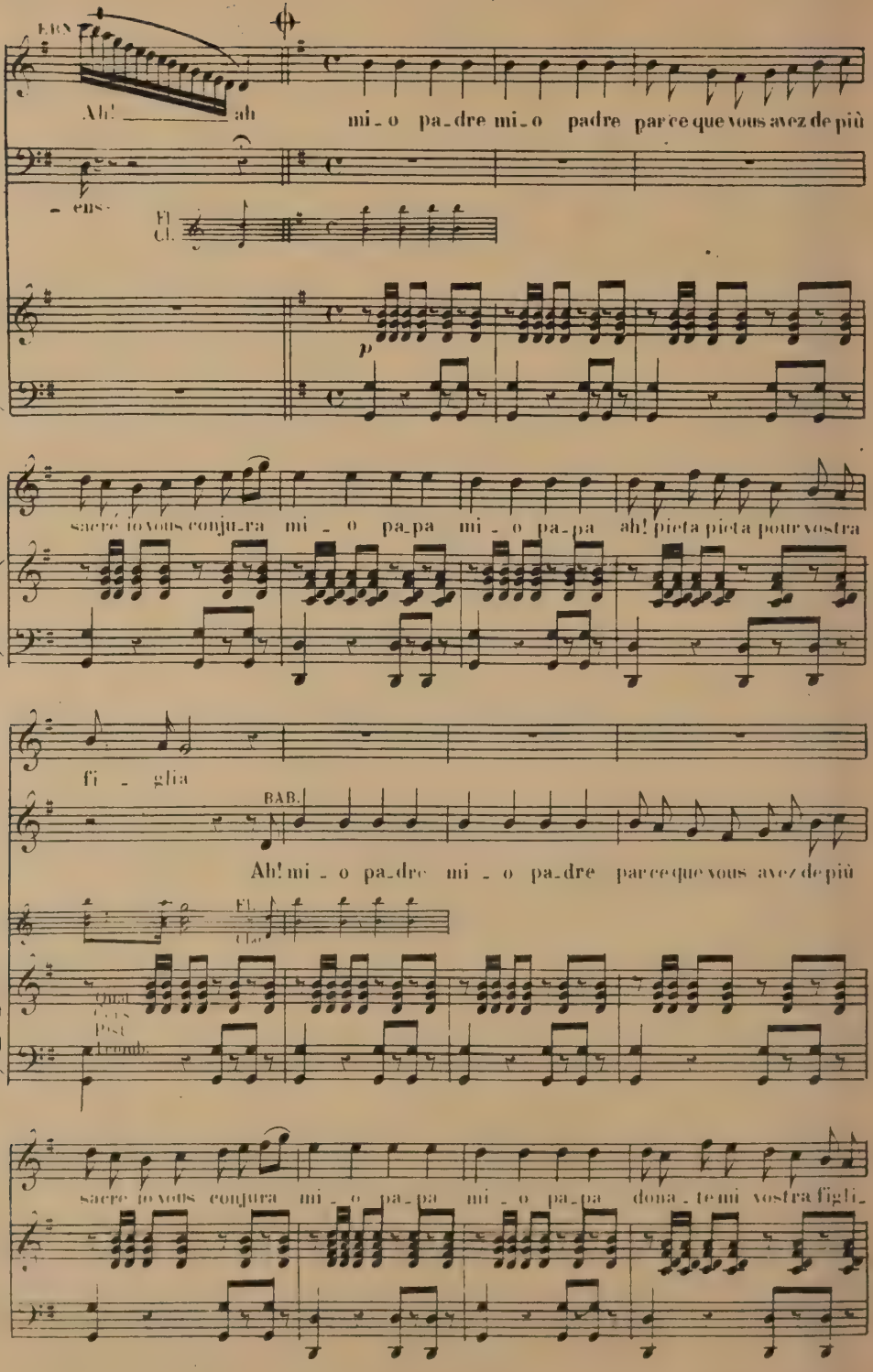

E.
ah! ___
B
ah! ___

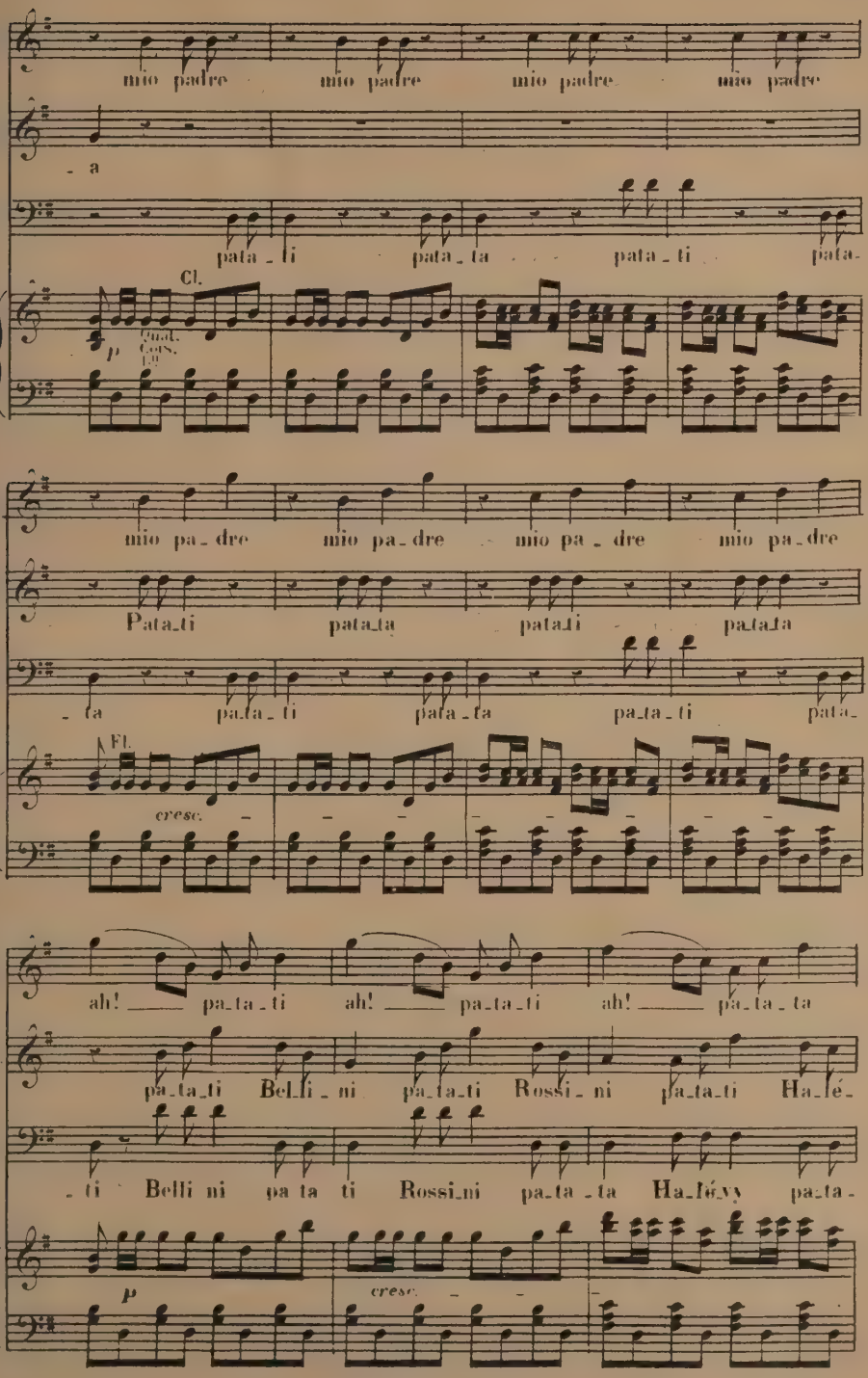

E.
B

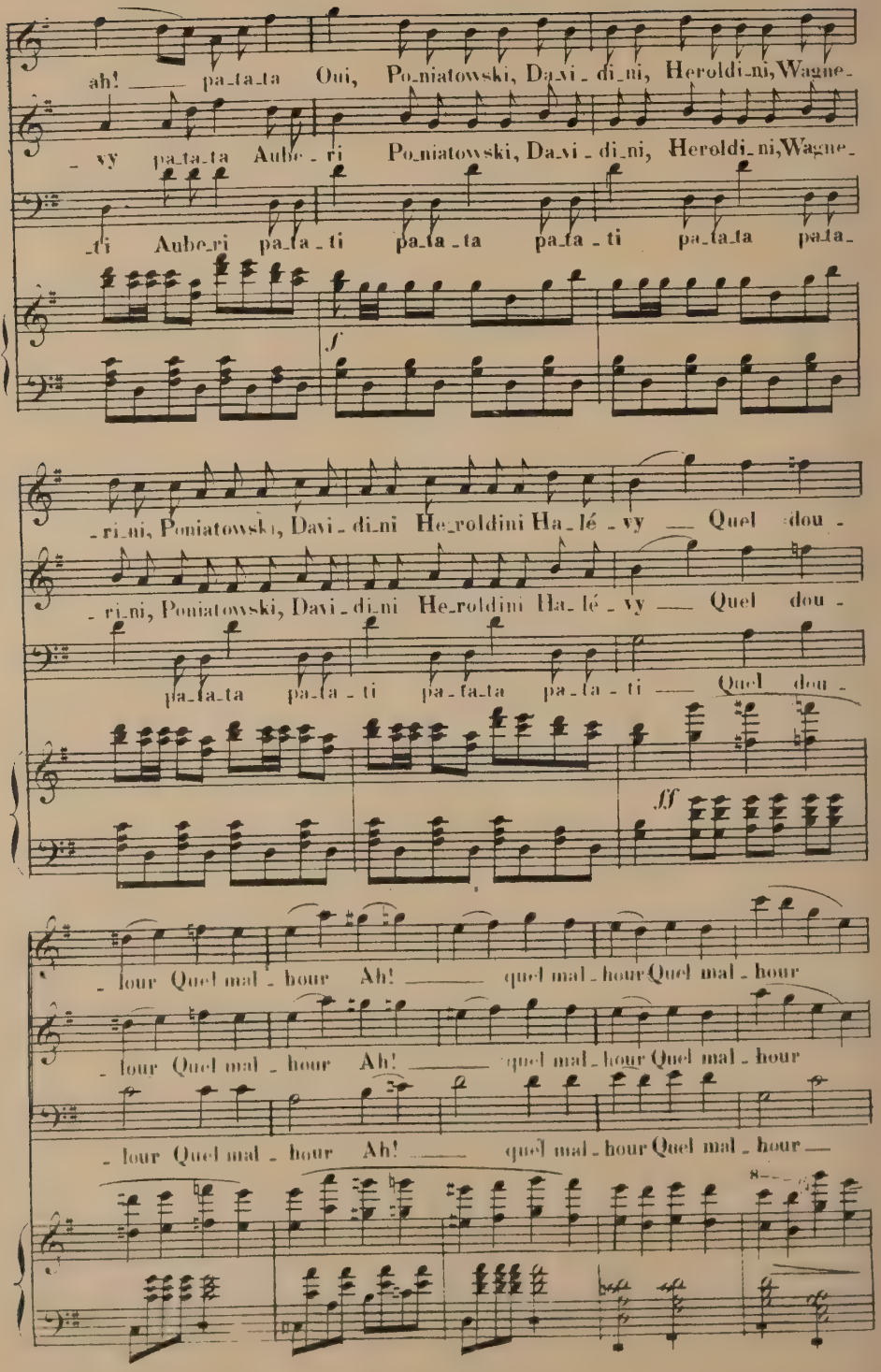
CHOUFLEURY.

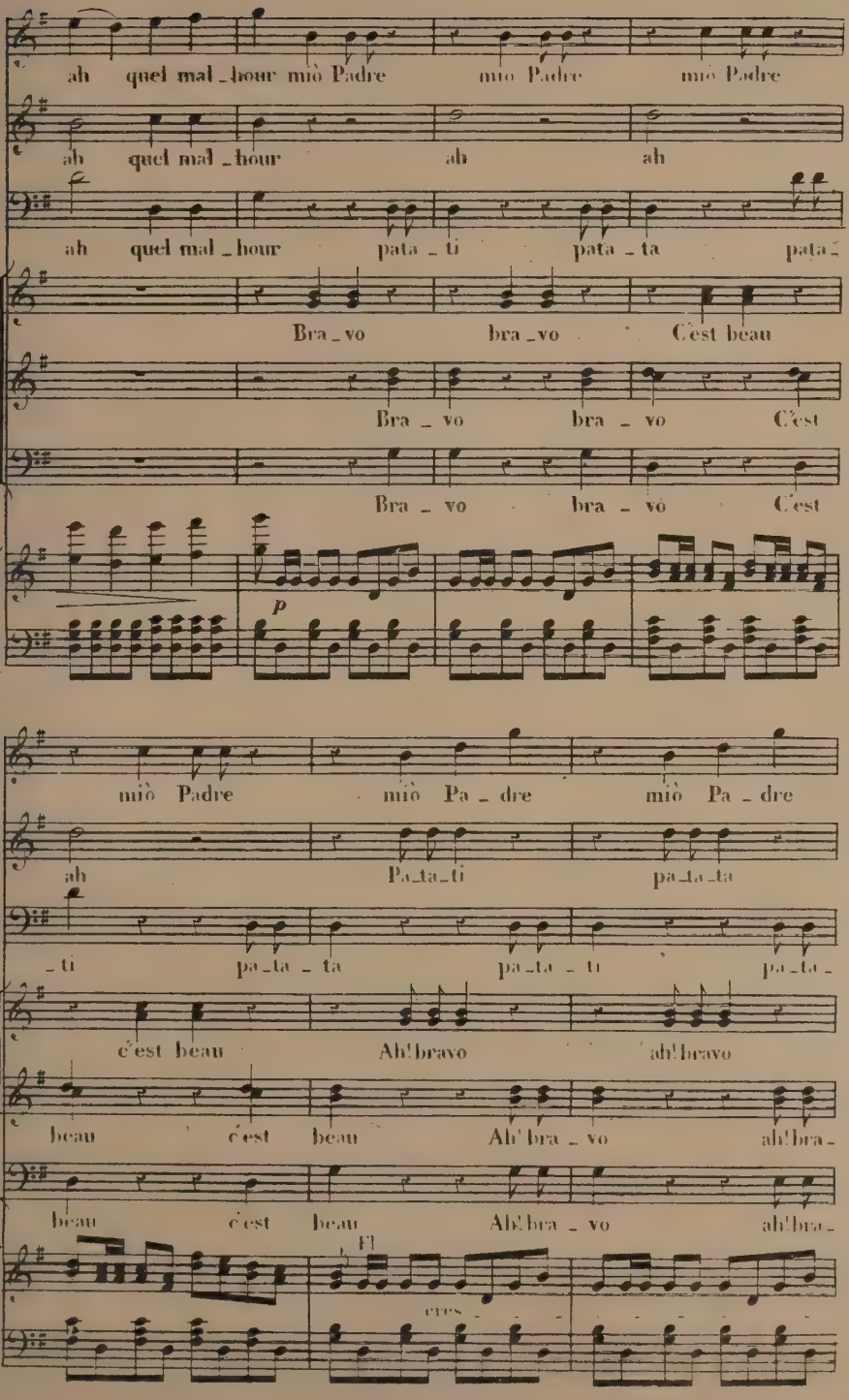

Les pères de famille devraient maudi_re leurs filles quand elles veu_

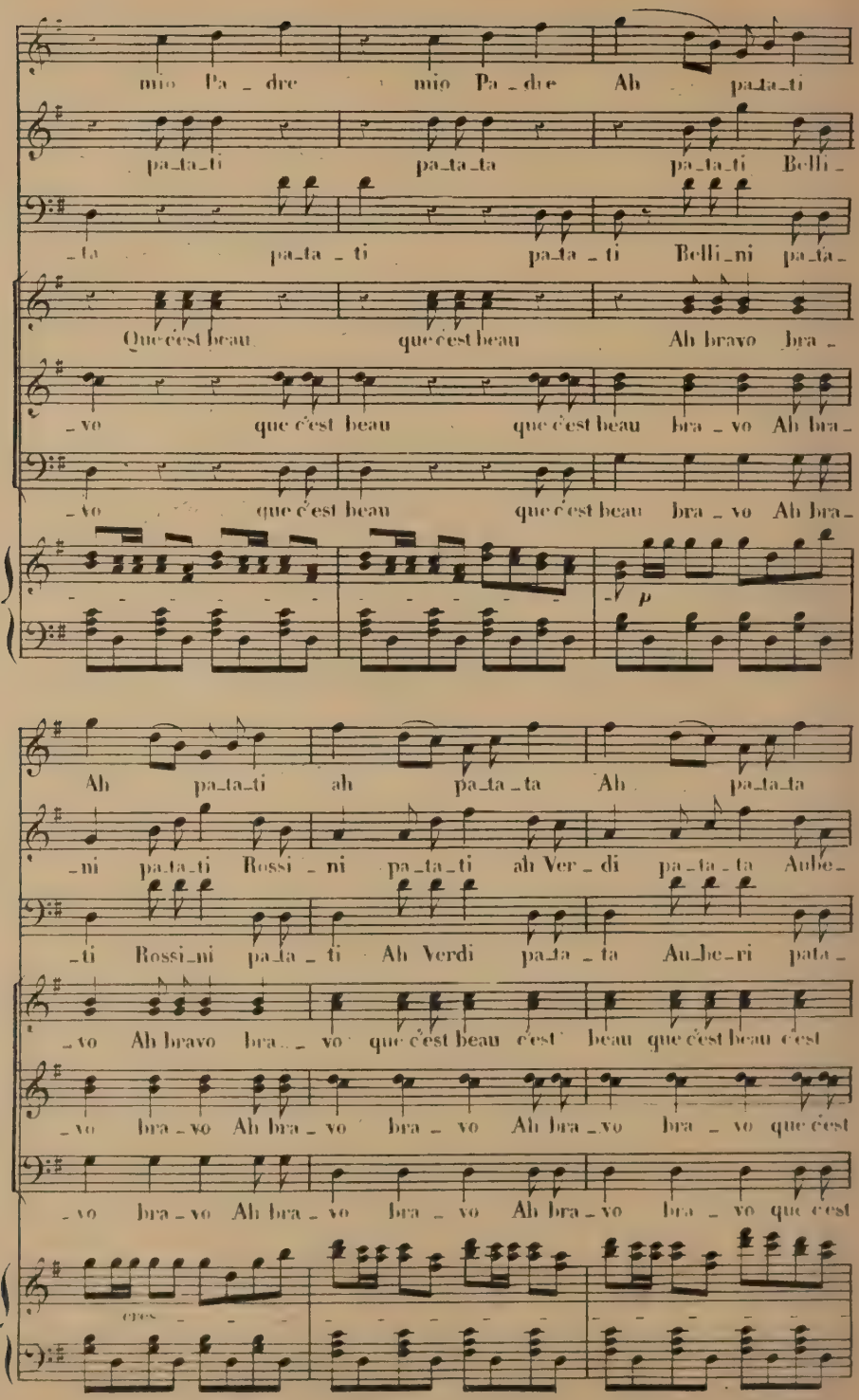

lent épouser des hommes de lettres, des peintres ou autres musici

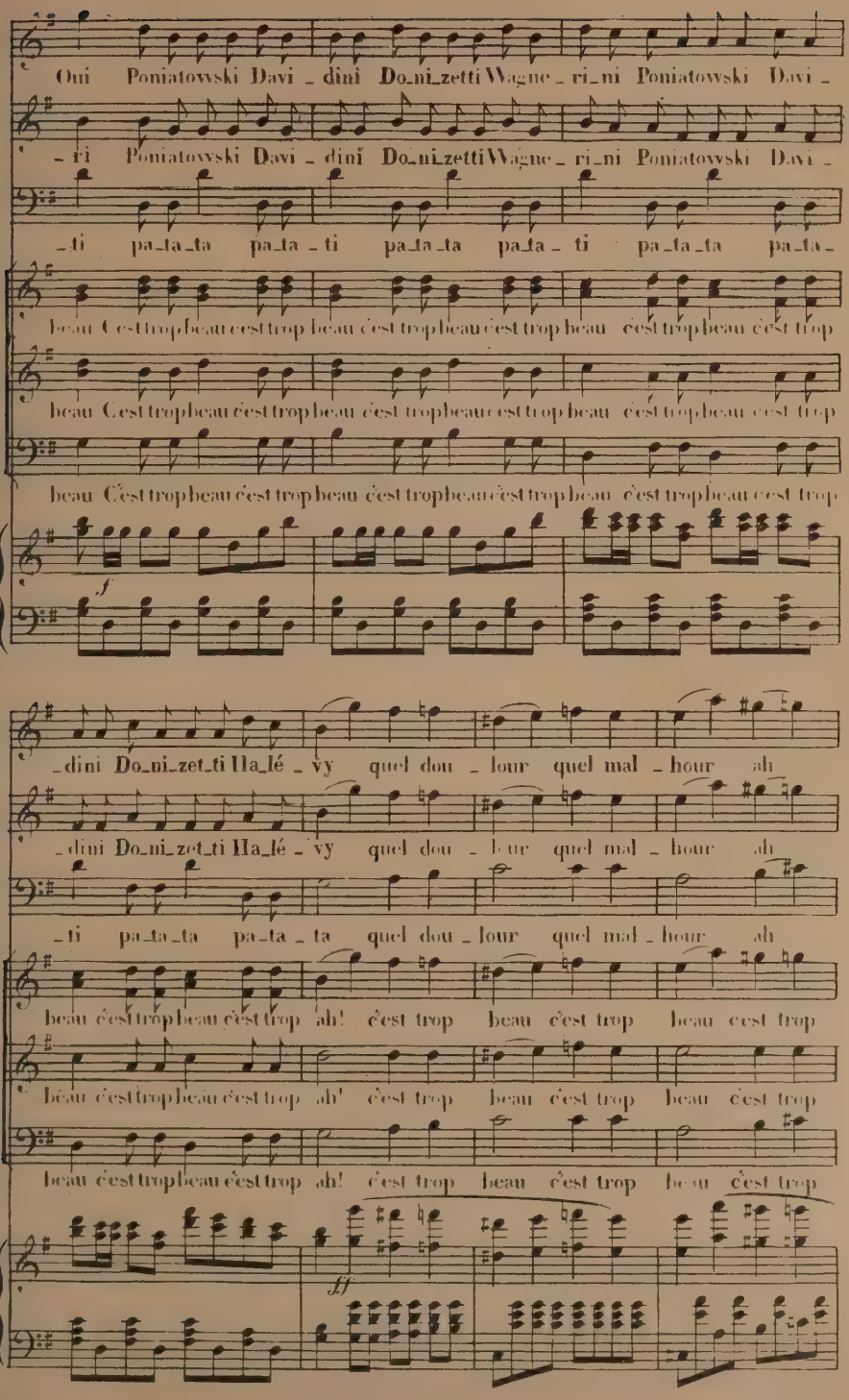
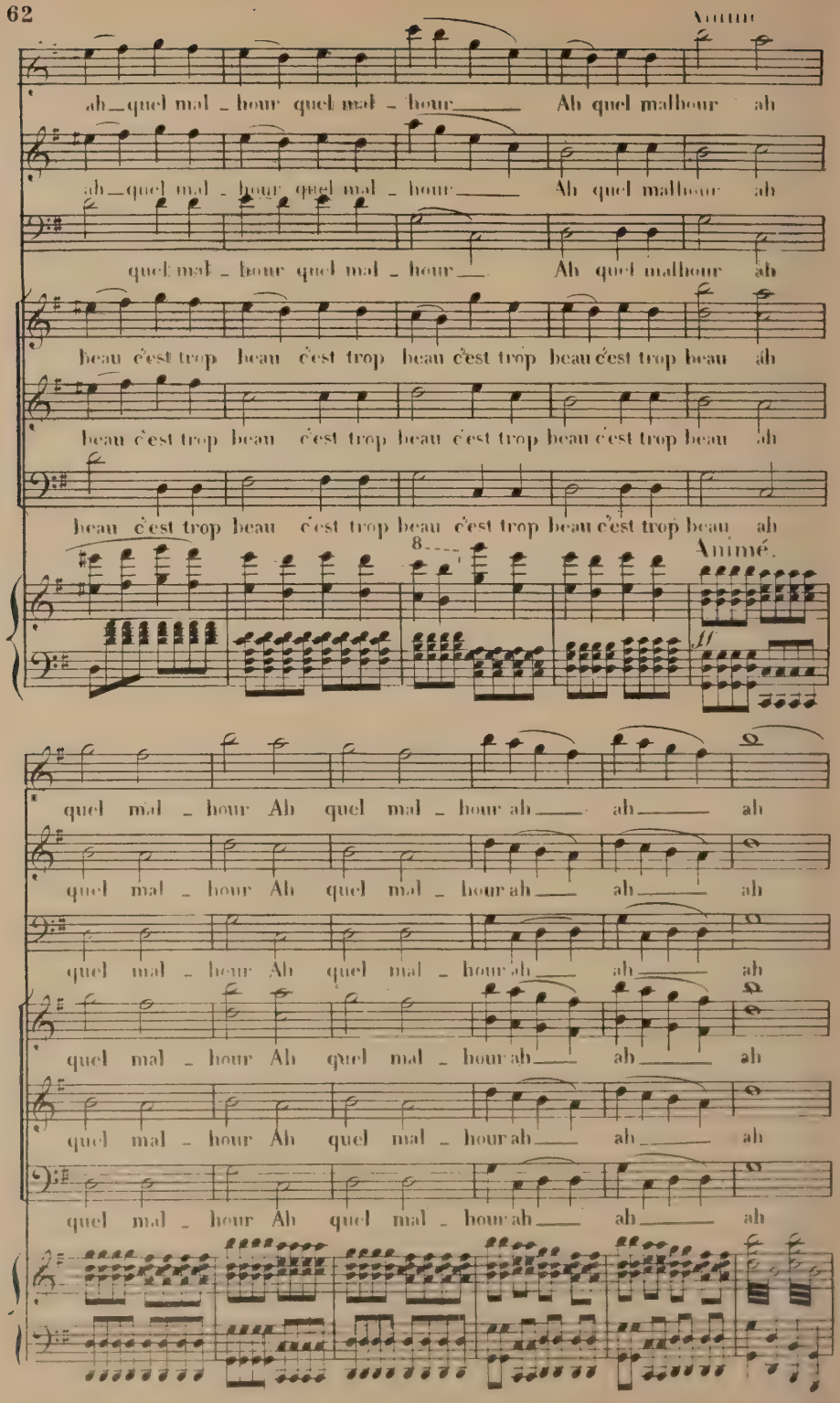

ERN
Ah! ah
mi_o pa_dre mi_o padre par ce que vous avez de più
- ens-
Fl
Cl.
p
sacre jo vous conju_ra mi_o pa_pa mi_o pa_pa ah! pieta pieta pour vostra
fi_glia
BAB.
Ah! mi_o pa_dre mi_o pa_dre par ce que vous avez de più
Fl.
Clar.
Quat
Cors
Post
Trombs
sacre jo vous conjura mi_o pa_pa mi_o pa_pa dona_te mi vostra figli_

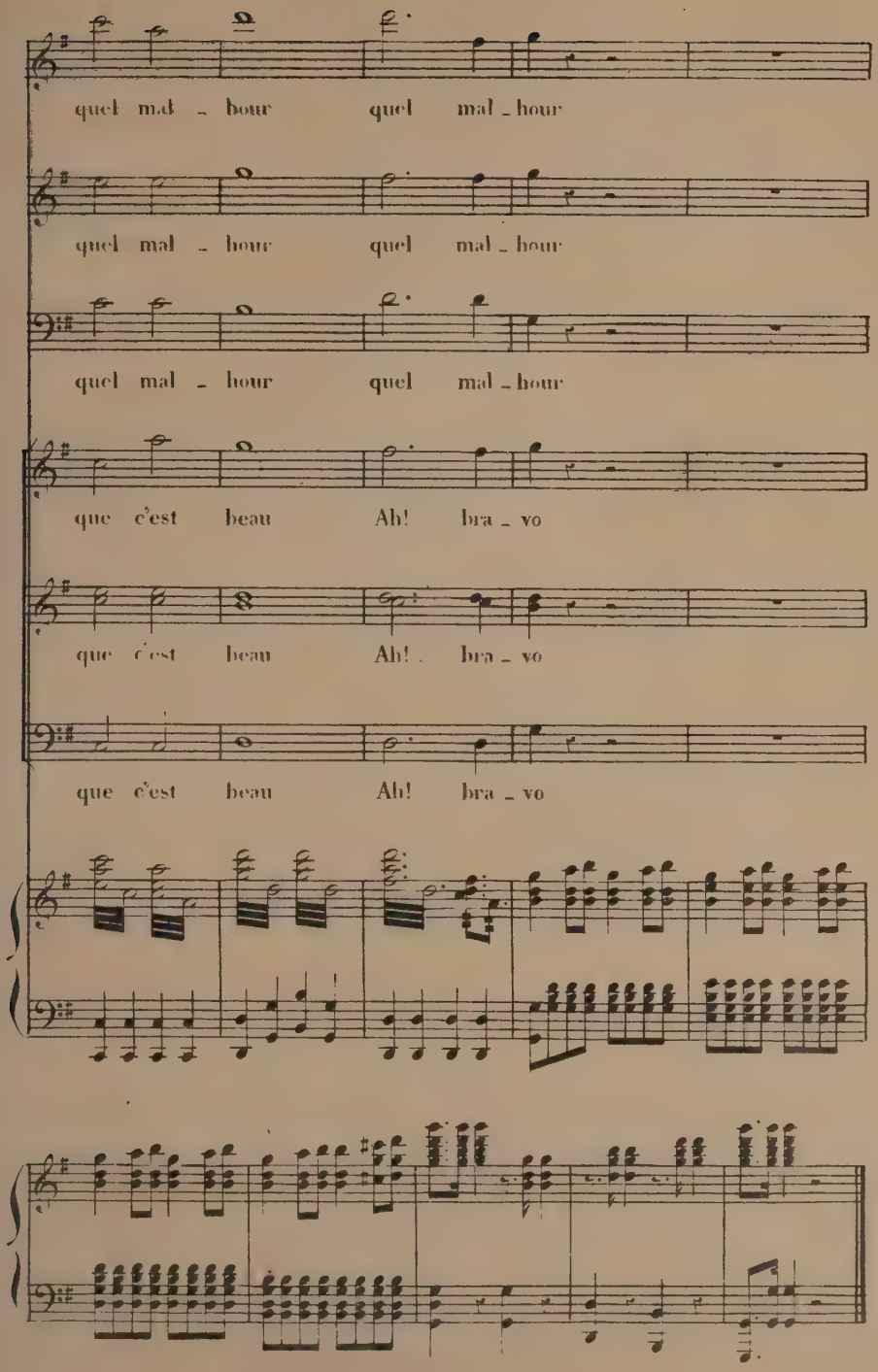

E
mio padre mio padre mio padre mio padre
B
- a
C.
pata - ti pata - ta pata - ti pata-
Cl.
p
Quad. Cors. (2)
E
mio pa - dre mio pa - dre mio pa - dre mio pa - dre
B
Pata - ti pata - ta pata - ti pa - ta - ta
C.
- ta pa - ta - ti pata - ta pa - ta - ti pata-
Fl.
cresc.
E
ah! pa - ta - ti ah! pa - ta - ti ah! pa - ta - ta
B
pa - ta - ti Bel - li - ni pa - ta - ti Ros - si - ni pa - ta - ti Ha - lé -
C.
- ti Belli ni pa ta ti Rossi ni pa - ta - ta Ha - lévy pa - ta -
p
cresc.


ah! ___ pa_ta_ta Oui, Po_niatowski, Da_vi_di_ni, Heroldi_ni, Wagne_
_ vy pa_ta_ta Aube_ri Po_niatowski, Da_vi_di_ni, Heroldi_ni, Wagne_
_ti Aube_ri pa_ta_ti pa_ta_ta pa_ta_ti pa_ta_ta pa_ta_
f
_ri_ni, Poniatowski, Davi_di_ni He_roldini Ha_lé_vy ___ Quel dou_
_ri_ni, Poniatowski, Davi_di_ni He_roldini Ha_lé_vy ___ Quel dou_
pa_ta_ta pa_ta_ti pa_ta_ta pa_ta_ti ___ Quel dou_
fff
_ lour Quel mal_hour Ah! ___ quel mal_hour Quel mal_hour
_ lour Quel mal_hour Ah! ___ quel mal_hour Quel mal_hour
_ lour Quel mal_hour Ah! ___ quel mal_hour Quel mal_hour ___


ah quel mal_heur miò Padre mio Padre mio Padre
ah quel mal_heur ah ah
ah quel mal_heur pata_ti pata_ta pata-
Bra_vo bra_vo C'est beau
Bra_vo bra_vo C'est
Bra_vo bra_vo C'est
p
miò Padre miò Pa_dre miò Pa_dre
ah Pa_ta_ti pa_ta_ta
_ti pa_ta_ta pa_ta_ti pa_ta-
c'est beau Ah! bravo ah! bravo
beau c'est beau Ah! bra_vo ah! bra-
beau c'est beau Ah! bra_vo ah! bra-
Fl
cres


mio Pa_dre mio Pa_dre Ah pa_ta_ti
pa_ta_ti pa_ta_ta pa_ta_ti Belli_
_ta pa_ta_ti pa_ta_ti Belli_ni pa_ta_
Que c'est beau que c'est beau Ah bravo bra_
_vo que c'est beau que c'est beau bra_vo Ah bra_
_vo que c'est beau que c'est beau bra_vo Ah bra_
p
Ah pa_ta_ti ah pa_ta_ta Ah pa_ta_ta
_ni pa_ta_ti Rossi_ni pa_ta_ti ah Ver_di pa_ta_ta Aube_
_ti Rossi_ni pa_ta_ti Ah Verdi pa_ta_ta Au_be_ri pata_
_vo Ah bravo bra_vo que c'est beau c'est beau que c'est beau c'est
_vo bra_vo Ah bra_vo bra_vo Ah bra_vo bra_vo que c'est
_vo bra_vo Ah bra_vo bra_vo Ah bra_vo bra_vo que c'est
cres

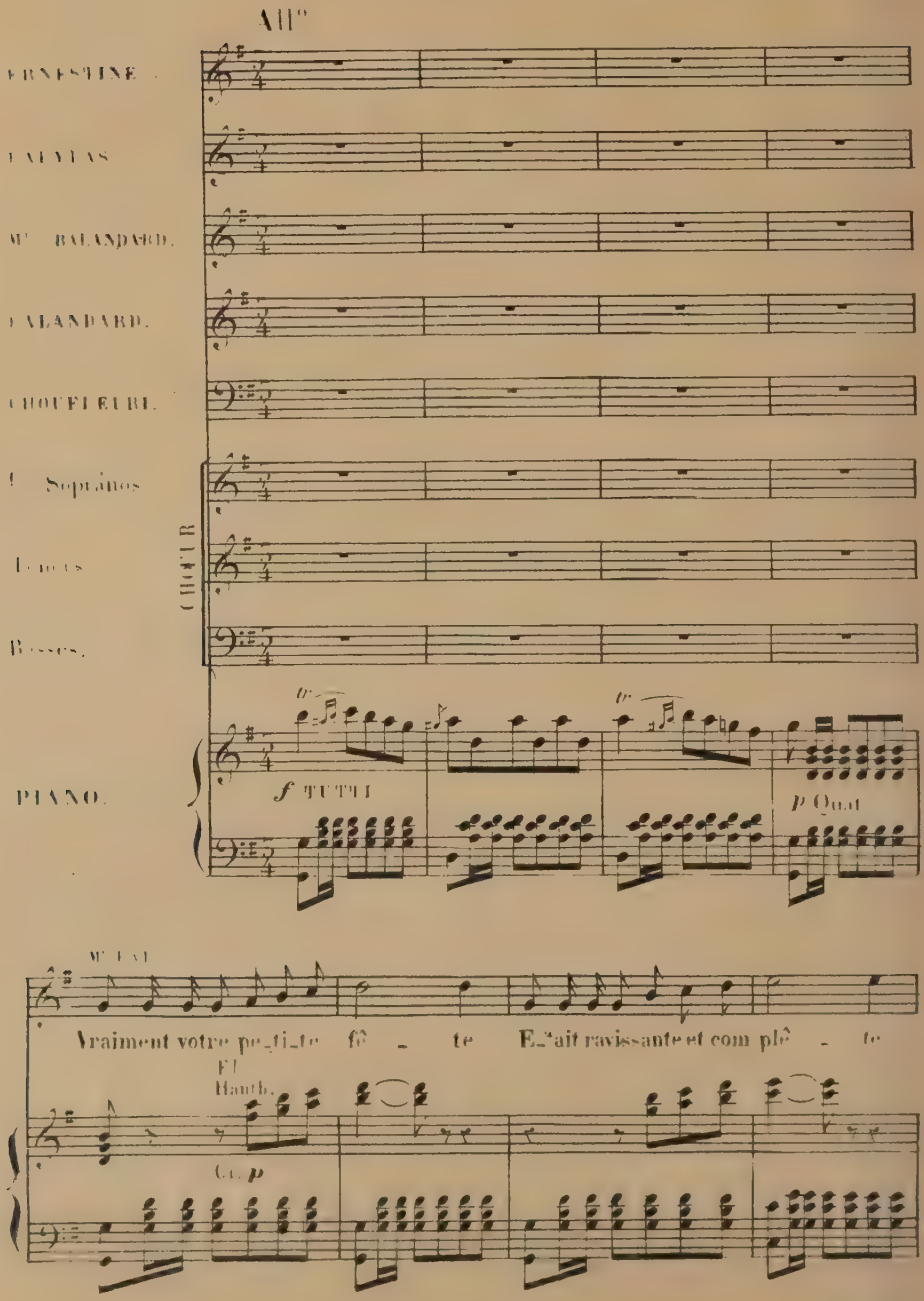

Oui Poniatowski Davi _ dini Do_ni_zetti Wagne _ ri_ni Poniatowski Davi _
_ ri Poniatowski Davi _ dini Do_ni_zetti Wagne _ ri_ni Poniatowski Davi _
_ ti pa_ta_ta pa_ta _ ti pa_ta_ta pa_ta _ ti pa_ta_ta pa_ta _
beau C'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop
beau C'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop
beau C'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop
f
_ dini Do_ni_zet_ti Ha_lé _ vy quel dou _ lour quel mal _ hour ah
_ dini Do_ni_zet_ti Ha_lé _ vy quel dou _ lour quel mal _ hour ah
_ ti pa_ta_ta pa_ta _ ta quel dou _ lour quel mal _ hour ah
beau c'est trop beau c'est trop ah! c'est trop beau c'est trop beau c'est trop
beau c'est trop beau c'est trop ah! c'est trop beau c'est trop beau c'est trop
beau c'est trop beau c'est trop ah! c'est trop beau c'est trop beau c'est trop
ff

ah_quel mal_hour quel mal_hour Ah quel malheur ah
ah_quel mal_hour quel mal_hour Ah quel malheur ah
quel mal_hour quel mal_hour Ah quel malheur ah
beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau ah
beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau ah
beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau c'est trop beau ah
8
Animé.
quel mal_hour Ah quel mal_hour ah ah ah
quel mal_hour Ah quel mal_hour ah ah ah
quel mal_hour Ah quel mal_hour ah ah ah
quel mal_hour Ah quel mal_hour ah ah ah
quel mal_hour Ah quel mal_hour ah ah ah

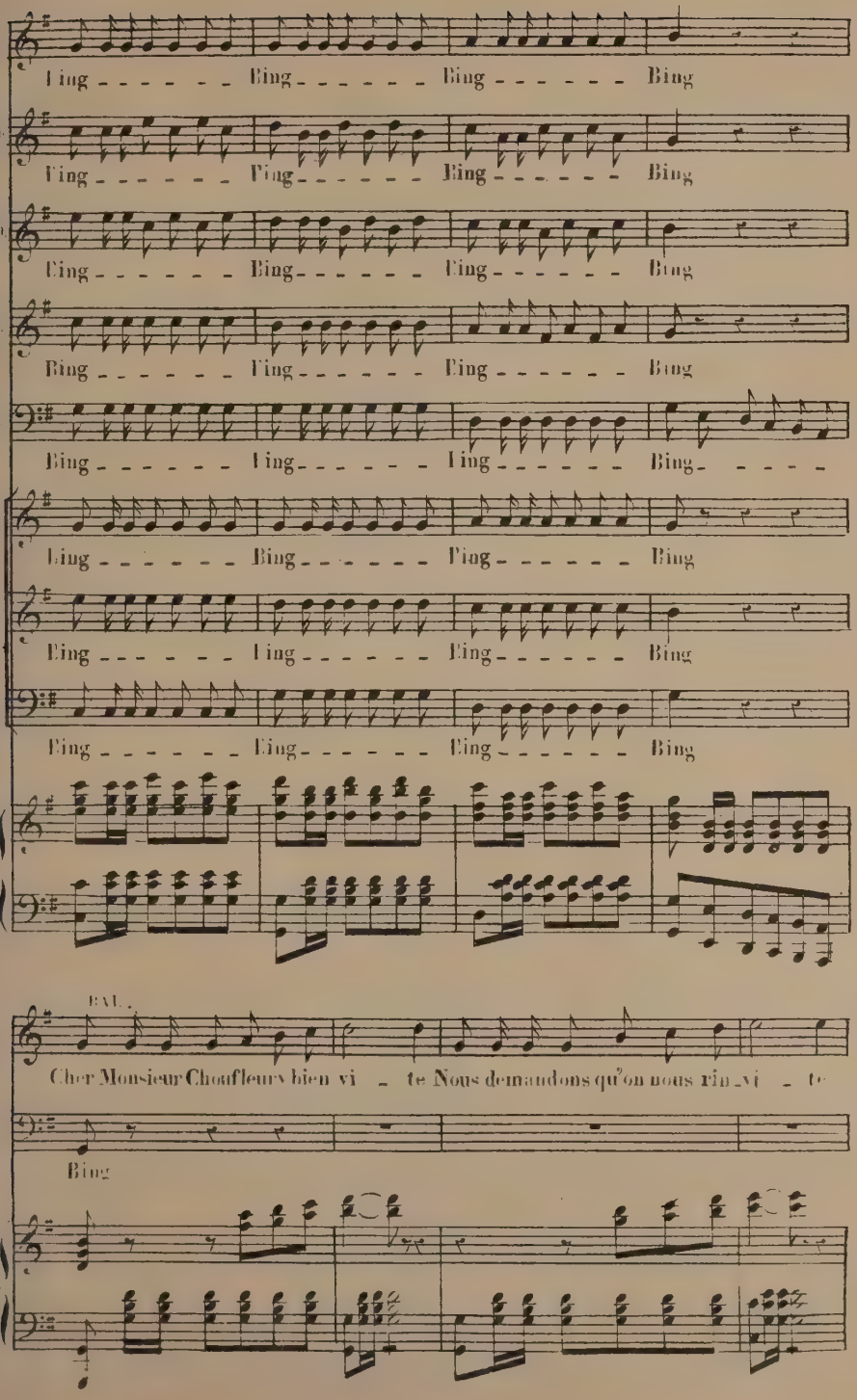

quel mal - heur quel mal - heur
quel mal - heur quel mal - heur
quel mal - heur quel mal - heur
que c'est beau Ah! bra - vo
que c'est beau Ah! bra - vo
que c'est beau Ah! bra - vo

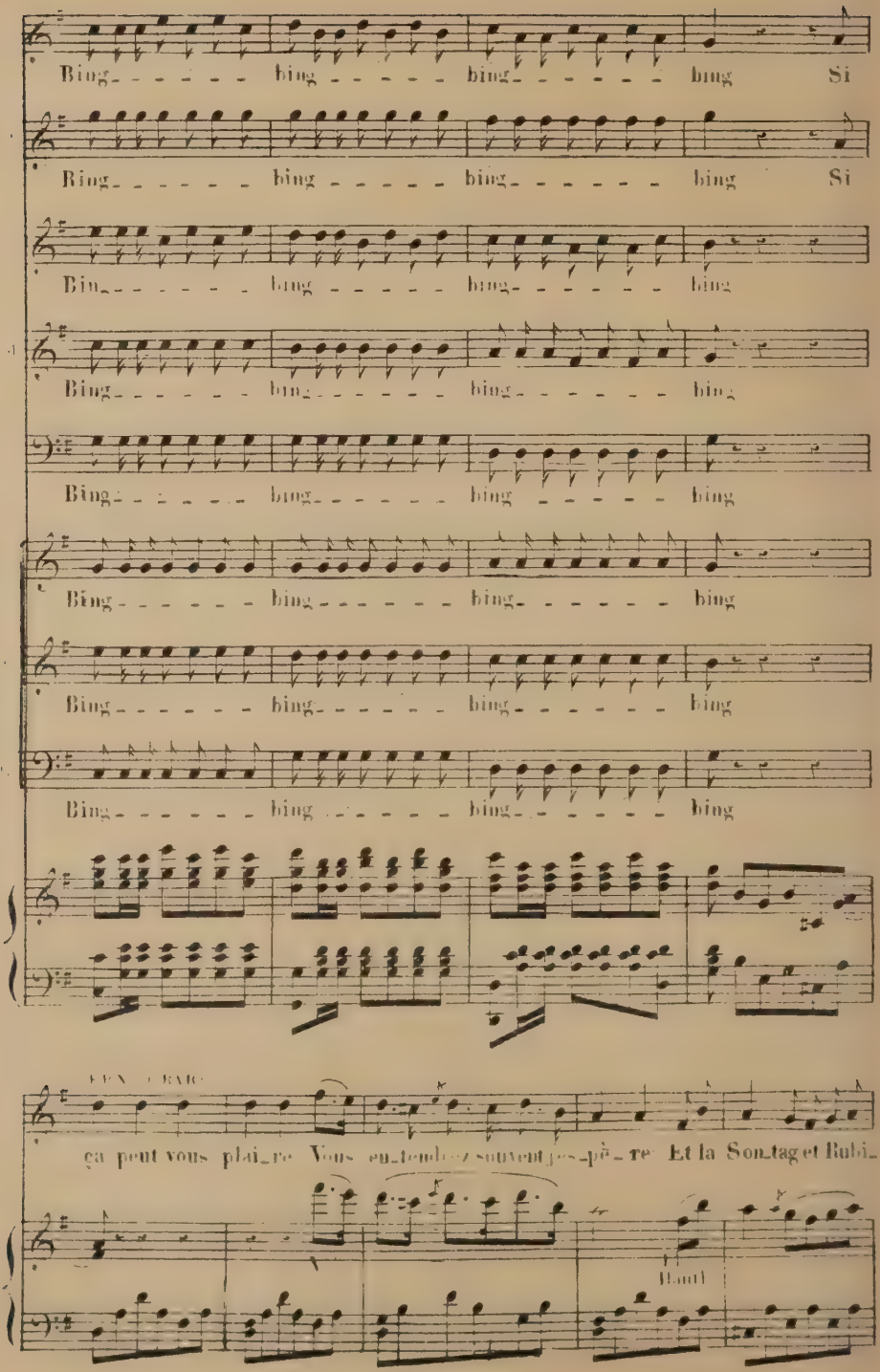
N.° 7

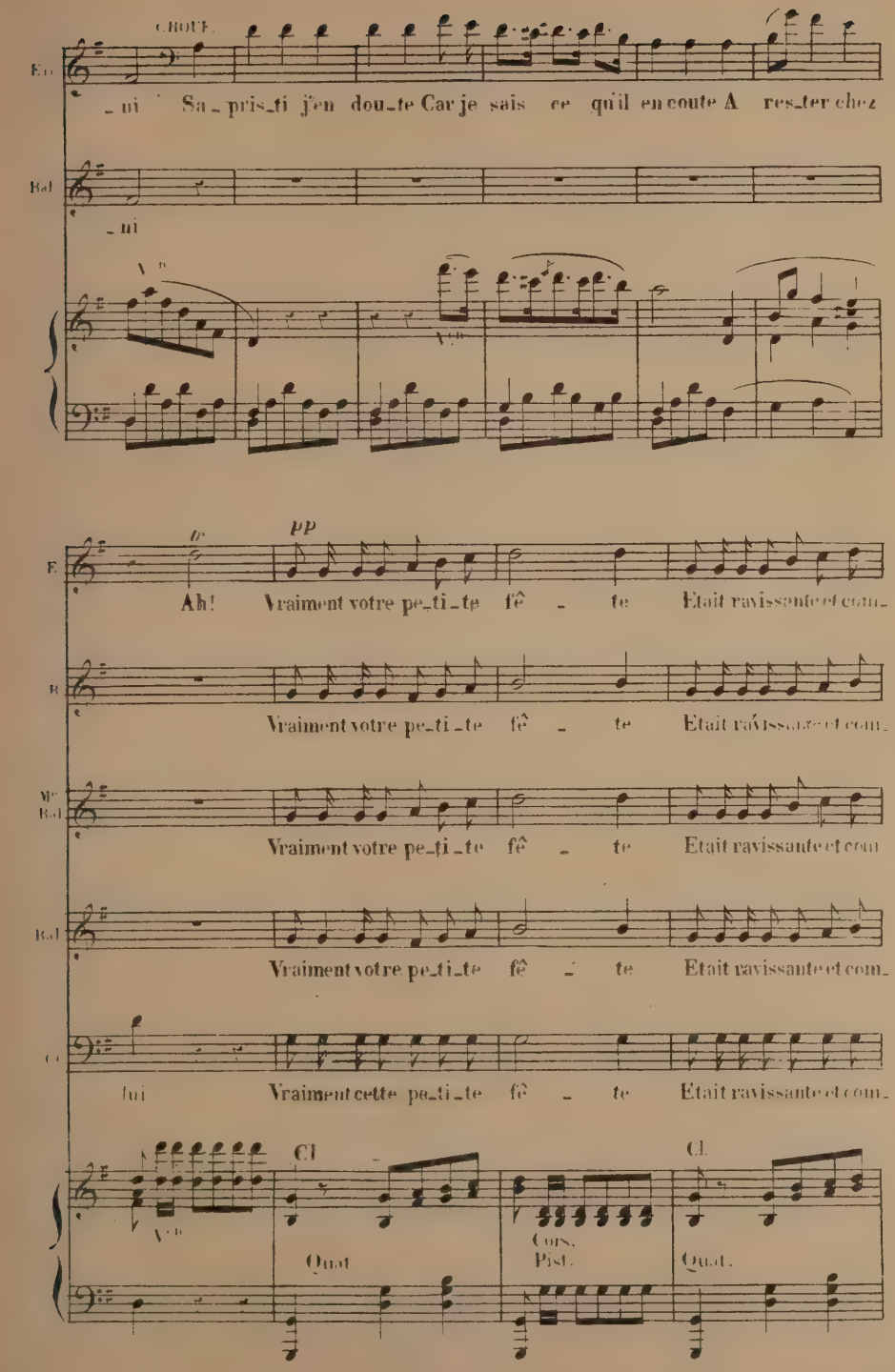
FINAL.

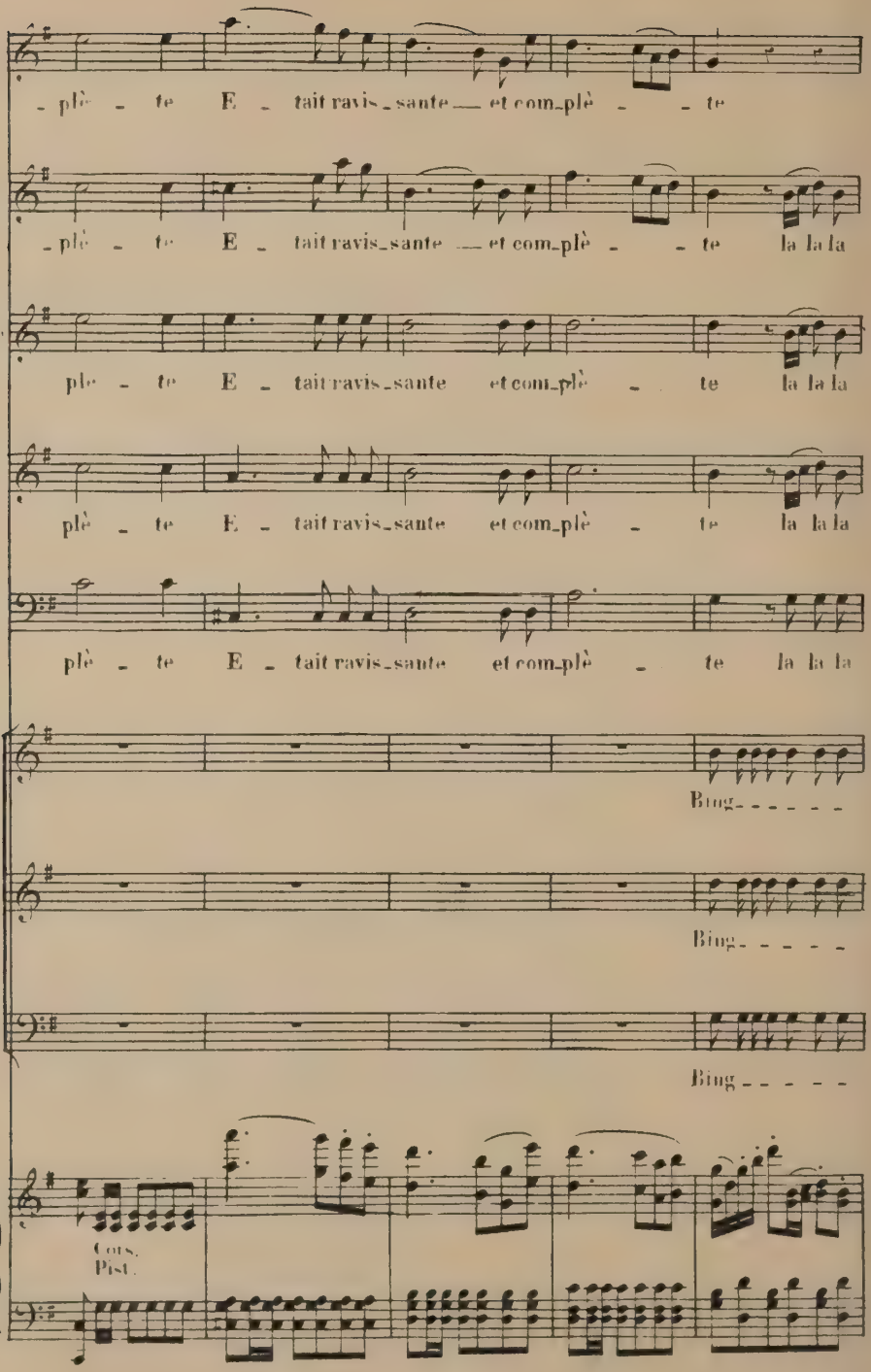
****. Et l'on reprend pour finir le motif favori de l'Opéra.

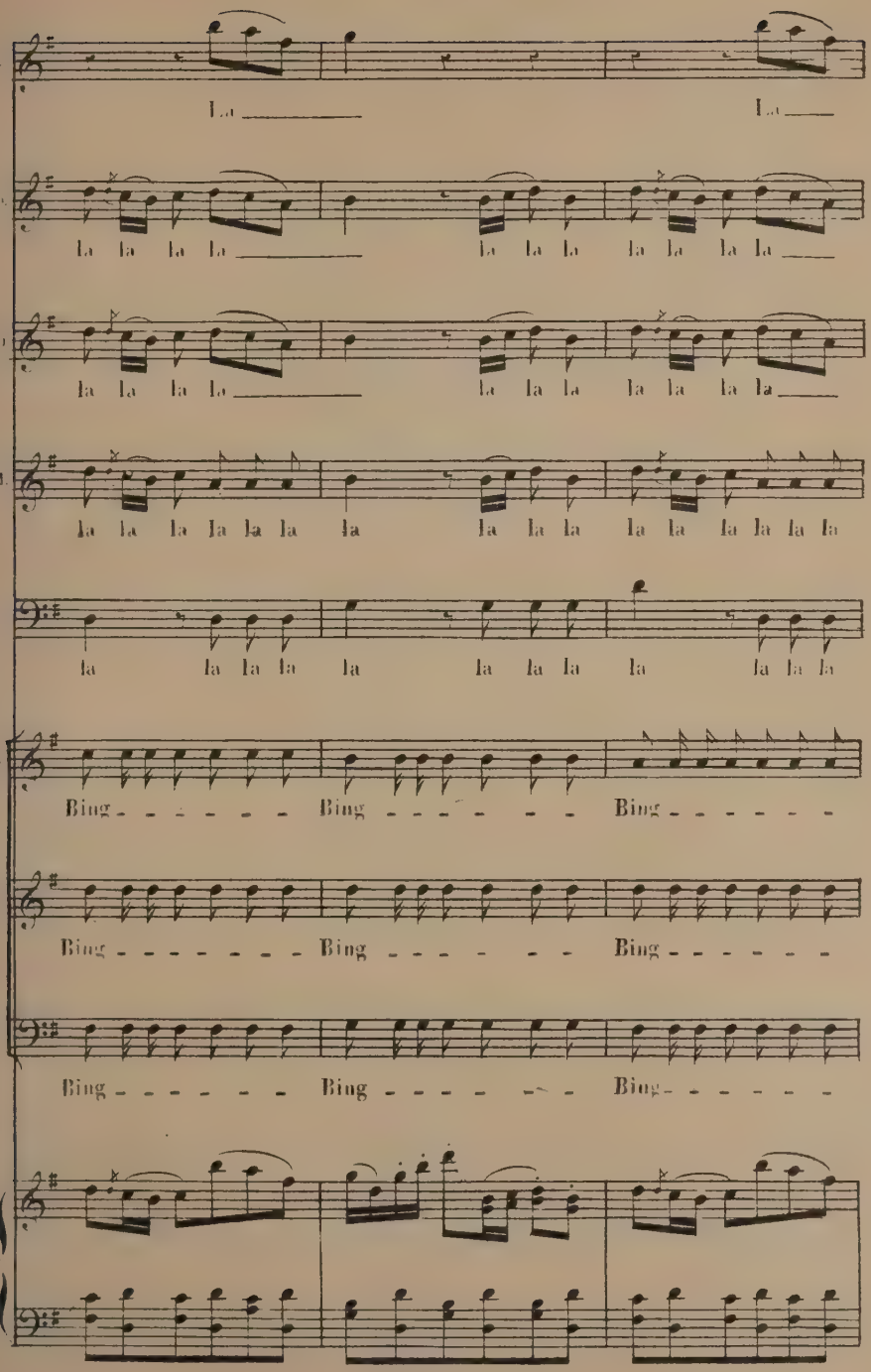


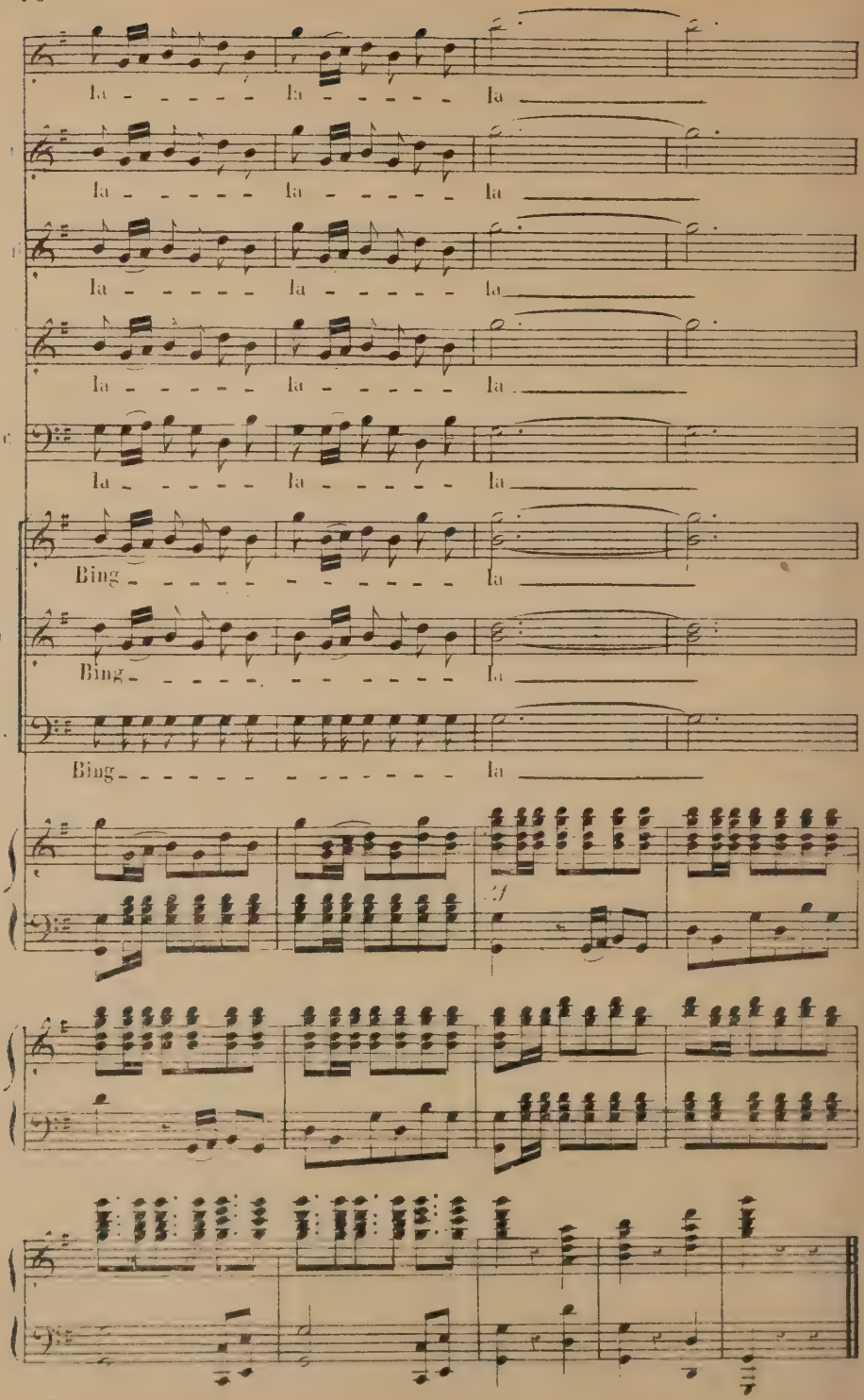

E.
Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting
Bal.
Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting
M^lle
Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting
Bal.
Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting
C.
Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting - - - -
1^res
Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting
t
Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting
b
Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting - - - - - - Ting
BAL.
Cher Monsieur Choufleury bien vi - te Nous demandons qu'on nous ri - vi - te
Ting


Bing bing bing bing Si
Bing bing bing bing Si
Bin bing bing bing
Bing bing bing bing
Bing bing bing bing
Bing bing bing bing
Bing bing bing bing
Bing bing bing bing
ça peut vous plaire Vous entendez souvent parler Et la Sontag et Rubi
Haut


CROUT.
_ni Sa_pris_ti j'en dou_te Car je sais ce qu'il en coute A res_ter chez
_ni
Ah! Vraiment votre pe_ti_te fê _ te Etait ravissante et com_
Vraiment votre pe_ti_te fê _ te Etait ravissante et com_
Vraiment votre pe_ti_te fê _ te Etait ravissante et com
Vraiment votre pe_ti_te fê _ te Etait ravissante et com_
lui Vraiment cette pe_ti_te fê _ te Etait ravissante et com_
Cl
Quat
Cors.
Pist.
Cl.
Quat.


- plè - te E - tait ravis - sante — et com - plè - - te
- plè - te E - tait ravis - sante — et com - plè - - te la la la
ple - te E - tait ravis - sante et com - plè - te la la la
plè - te E - tait ravis - sante et com - plè - te la la la
plè - te E - tait ravis - sante et com - plè - te la la la
Bing - - - - - -
Bing - - - - -
Bing - - - - - -
Cors.
Pist.


E.
La
La
Bab.
la la la la
la la la la la la la
M^lle D
la la la la
la la la la la la la
Bal.
la la la la la la la
la la la la la la la la la
C.
la la la la la
la la la la la la la la
1^res
Bing
Bing
Bing
t.
Bing
Bing
Bing
b.
Bing
Bing
Bing



Imp. Delanchy-Dupré, Asnières (Seine)

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3a.) 12
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes). . 12
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes). 10
— Le Désert, ode-symphonie. . . . 10
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 a.). 12
— Kassya (4 actes) 12
— Lakmé (3 actes). 10
— Le Roi l'a dit (3 actes) 10
GIORDANO (U.). André Chénier (4 act.). 12
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) 7
HERVÉ. Mam'zelle Nitouche (3 actes). 6
— Le Petit Faust (3 actes). 7
Les Turcs (3 actes) 7
LALO (Éd.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 10
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3a.) 12
MASSENET (J.). Ariane (5 actes) 12
— Bacchus (5 actes) 12
Cendrillon (4 actes) 12
— Chérubin (3 actes). 10
— Le Cid (4 actes). 12
— Don Quichotte (5 actes) 12
— Esclarmonde (4 actes). 12
MASSENET (J.). Grisélidis (3 actes). . . 10
— Hérodiade (4 actes) 12
— Le Jongleur de Notre-Dame . . 10
Le Mage (5 actes) 10
— Manon (5 actes). 10
— Marie-Magdeleine (4 actes) . . . 10
— La Navarraise (2 actes) 6
— Panurge (3 actes) 12
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . 12
— Sapho (5 actes) 10
— Thaïs (4 actes) 12
— Thérèse (2 actes) 8
— Werther (4 actes). 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 12
MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet. 8
— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias 8
— L'Oie du Caire (2 actes) G. Bizet. 7
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 7
— La Belle Hélène (3 actes) 7
— La Chanson de Fortunio (1 acte) 5
— Le Château à Toto (3 actes) . . . 6
OFFENBACH. Le Fifre enchanté (1 acte). 5
— Geneviève de Brabant (3 actes). 8
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). . 5
— M. Choufleuri (1 acte) 5
— Orphée aux Enfers (3 actes) . . 6
— Le Pont des Soupirs (3 actes) . . 7
PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes) . . 12
REYER (E.). Sigurd (4 actes). 12
RUBINSTEIN (A.). Le Démon (3 actes) . 12
— Néron (5 actes). 12
STRAUSS (J.). La Chauve-Souris (3 a.). 8
— La Reine Indigo (3 actes) 8
— La Tzigane (3 actes) 8
THOMAS (A.). Le Caïd (3 actes). . . . 10
— Françoise de Rimini (5 actes) . . 12
— Hamlet (5 actes) par G. Bizet. . 12
— Mignon (3 actes) par G. Bizet . . 10
— — (plus fac.) par A. Bazille. 10
— Psyché (3 actes). 12
— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.). 10
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes) . 10
— Jérusalem (4 actes) 10

BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE

BLOCKX (Jean). Milenka, ballet (2 actes). 8
DAVID (A.). Pierrot surpris, ballet (1 a.) 6
— La Statue du Commandeur (1 a.). 8
DELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.). 10
— Le Roi s'amuse, airs de danses. 4
— La Source, avec MINKOUS, ballet. 10
— Sylvia, ballet (2 actes). 10
DUBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.). 10
FEVRIER (H.). Agnès, dame galante. 4
— Aphrodite, musique de scène . . 6
— Gismonda, Divertissement des Nymphes 6
FLON (Ph.). Riquet, ballet (2 actes). . . 6
HAHN (Reynaldo). Le Dieu bleu, ballet. 10
— La Fête chez Thérèse, ballet (2a.) 10
HERVÉ. Faust, pantomime (4 tableaux). 7
HÜE (G.). Siang-Sin, ballet (2 actes) . . 8
LECOCQ (Ch.). Le Cygne, ballet (1 acte). 7
MARTY (G.). Lysic, Pantomime (3 scènes) 6
MASSENET (J.). Ballet du Cid 7
— Ballet d'Hérodiade 5
Ballet du Mage 3
— Ballet du Roi de Lahore 5
— Le Carillon, ballet (1 acte) . . . 8
— Cigale, ballet (2 actes). 8
— Les Erinnyes, tragédie ant. (2 a.). 7
— Divertissement des Erinnyes . . 5
— Espada, ballet 6
— Le Grillon du Foyer, mus. de scène 5
— Jérusalem, musique de scène . . 4
— Phèdre, musique de scène . . . 5
— Le roman d'Arlequin, pantomime (5 nos). 2,50
MÉTRA (O.). Yedda, ballet (3 actes). . . 10
MICHEL (E.). L'École des Vierges, pantomime (1 acte) 5
MISSA (Ed.). Doctoresse, pantom. (1 a.). 5
MOZART. Les Petits Riens, ballet . . . 3
PIERNE (G.). Cydalise et le Chèvre-Pied, ballet (2 actes). 10
PUGNO. Danseuse de corde, pantom. 10
PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet. 10
RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet. . . 10
TAILLEFERRE (G.). Marchand d'Oiseaux, ballet (1 acte). 6
THOMAS (A.). Ballet de Françoise de Rimini 3
— Ballet d'Hamlet. 3
— La Tempête, ballet (3 actes) . . . 10
VIDAL (P.). Pierrot assassin, pant. (1 a.). 6
— La Rêverence, pantomime. (1 a.). 5
— Zino-Zina, ballet (2 actes) 6
WIDOR (Ch.-M.). Conte d'Avril, mus. de sc. 7
— La Korrigane, ballet (2 actes). . 10

VOLUMES, RECUEILS, ALBUMS DIVERS

BACH (J.-S.). Douze Chorals, pre I. Philipp 4
BEETHOVEN. Douze menuets inédits . 3
BIZET (G.). Les Chants du Rhin (6 nos). 10
BLOCKX (J.). Danses flamandes (5 nos). 4
— Suite dans le Style ancien (4 nos) 5
BRAHMS (J.). Germania, valses (16 nos). 3
BRUN (G.). Heures enfantines (5 nos) . 4
— Impressions provençales (5 nos). 5
— Trois Pièces 2,50
BULL (G.). Les Silhouettes (25 nos). . . 20
— Nouvelles Silhouettes (25 nos). . 20
CASTILLON (A. de). Cinq Pièces dans le Style Ancien. 4
— Fugues dans le Style libre (8 nos) 5
— Pensées fugitives (24 nos). . . . 7
CHARPENTIER (G.). Impressions d'Italie (5 nos) 6
CHAVAGNAT (Ed.). Avril (9 nos) . . . 8
— Orient (10 nos). 6
— Réception à la Cour (5 nos) . . 4
— Vieilles Chansons (6 nos) 5
CHAUVET (A.). Six Pièces en 2 suites, chaque 2,50
CUI (César). Trois Impromptus 4
— Trois Valses 4
DANGLAS (J.). Suite norvégienne (4 nos) 3
DELAFOSSE (L.). Études pittoresques (12 nos) 12
— Valses-Préludes (12 nos). 5
— Vingt Préludes. 6
DIEMER (L.). Six Pensées musicales . 10
DUBOIS (Th.). A l'Aventure (12 nos) . . 6
— Au Jardin (6 nos) 5
— Douze Études de Concert . . . 10
— Douze petites Pièces, en 2 livres, chaque 5
Les deux livres réunis 8
— Les Heures (6 nos) 8
— La Journée de l'Enfant (12 nos) . 5
— Ombres et Lumières (6 nos) . . . 4
— Poèmes Alpestres (6 nos) 8
— Poèmes Sylvestres (6 nos) 8
— Poèmes Virgiliens (6 nos) 8
— Six Valses intimes 3
DUPONT (G.). Les Heures dolentes (14 nos) 8
— La Maison dans les dunes (10 nos) 6
EMMANUEL (Maurice). Trois Sonatines 10
FAIRBACH. Célèbres danses, 5 vol., ch. 10
FAUR (G.). Préludes (10 nos) 8
GODARD (B.). Douze Études artistiques 15
— Douze nouvelles Études artistiques 15
Les 24 études réunies 25
GUNG'L. Célèbres danses, 4 vol., ch. 10
HAHN (Reynaldo). Juvénilia (6 nos). . . 4
— Portraits de Peintres (4 nos). . . 5
— Premières Valses (10 nos). . . . 5
— Le Rossignol éperdu :
Série I (30 nos) 12
— II. *Orient* (6 nos) 3
— III. *Carnet de Voyage* (9 nos) 4
— IV. *Versailles* (8 nos) . . 3,50
Le recueil complet 20
HÉRARD (Paul-Silva). Douze Divertissements en forme de petites études rythmiques et expressives 6
HOLMÈS (A.). Au Pays bleu (3 nos) . . . 5
JAQUES-DALCROZE (E.). Rythmes de Danse, 24 pièces en 2 suites, ch. 6
KAULICH. Brises du Danube (30 nos). . 10
LAURENS (E.). Risleriana (5 nos). . . . 8
LISZT (F.). L'Arbre de Noël (12 nos) . 3,15
MALHERBE (Ed.). Pièces enfantines (20 nos) 8
— Six Valses-Études 7
MARTIN (R.-Ch.). Lettres de mon Village (8 nos) 8
— Petite Suite en sol majeur (6 nos). 6
MASSENET (J.). Improvisations (7 nos) . 5
— Scènes alsaciennes (4 nos) . . . 5
— Scènes de bal (6 nos) 5
— Scènes de féerie (4 nos) 5
— Scènes dramatiques (3 nos) . . . 5
— Scènes hongroises (4 nos) 5
— Scènes napolitaines (6 nos). . . 5
— Scènes pittoresques (4 nos) . . 5
— Suite parnassienne (4 nos). . . . 5
— Suite théâtrale (3 nos). 5
MÉTRA (O.). Célèbres Danses, 3 vol., ch. 10
MORET (E.). Au Hasard de la Route (10 nos) 7
— Chansons des Beaux Soirs (6 nos) 8
— Chansons sans Paroles (6 nos) . . 5
— Dans la Nuit (4 nos) 3
— Dix Préludes 7
— Jonchée d'Octobre (5 nos) 4
— Mazurkas (10 nos) 6
— Nouvelles Chansons sans Paroles (6 nos). 5
— Pages blanches (5 nos). 3
— Trois Légendes. 3
— Valses (6 nos) 5
PALADILHE (E.). Six Pièces caractéristiques 8
PÉRILHOU (A.). Album de Noël (20 nos). 4
— Préludes et Pièces (12 nos) . . . 4
PHILIPP (I.). Fantasmagories (6 nos). . 5
— Féerie (6 nos) 3
— Figurines (5 nos) 5
— Pastels (8 nos). 5
— Cinq Pièces brèves. 3
— Valses capricieuses (6 nos) . . . 4
PUGNO (R.). Paysages (4 nos) 5
— Les Soirs (4 nos). 5
RITTER (Th.). Impressions poétiques (6 nos). 8
ROHDE (Ed.). Feuilles volantes (12 nos). 6
ROPARTZ (Guy). Cinq Pièces brèves. . 3
RUBINSTEIN (A.). Le Bal (10 nos). . . . 10
— Souvenir de Dresde (6 nos). . . . 10
RUBIO (Ed.). Six Danses espagnoles. . 10
SCHARWENKA (Ph.). Album polonais et Pièces diverses (14 nos) 12
SCHMITT (Florent). Musiques intimes (6 nos). 4
SILVER (Charles). Le Ballet de la Reine, suite (4 nos) 5
STOJOWSKI (S.). Aspirations (5 nos). . 5
— Cinq Miniatures 4
— Poèmes d'Été (4 nos). 5
— Trois Études de Concert 3
STRAUSS (Johann, Joseph et Édouard). Célèbres danses, 5 vol. chacun. 10
STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire, 2 volumes, chacun. 8
TAVAN (Ed.). Pages enfantines (30 nos). 8
TCHEREPNINE (A.). Bagatelles (10 nos). 5
— Épisodes (12 nos) 4
— Deux Novelettes 3,50
— Quatre Préludes nostalgiques. 2,50
TROJELLI (A.). Concert enfantin (10 nos) 7
— Gerbe fleurie (6 nos). 3
— Les Miniatures (80 nos) 20
— Nouvelles Miniatures (70 nos) . 20
— Répertoire de Mlle Lili (10 nos). . 5
— Répertoire de M. Toto (10 nos). . 6
VIDAL (P.). Petite Suite espagnole (5 nos) 3
— Variations japonaises (11 nos) . . 2
WACHS (F.). Les Perles de la Danse, 50 danses de O. Métra 10
WACHS (P.). Carnaval d'Enfants (6 nos). 6
WACHTMEISTER (A.-R.). Prélude, Aria, Rondeau 4
*** Les Petits Danseurs (25 nos). . . . 10

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, DRAMES LYRIQUES

BACHELET. Quand la Cloche sonnera (1 a.). 15
BEETHOVEN. Fidelio, édition GEVAERT. 15
BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.) 20
Editions allemande, anglaise, flamande.
— La Fiancée de la Mer (3 actes). . 20
— — Editions allemande, flamande. 20
— Thyl Uylenspiegel (3 actes). . . 20
BRUNEAU (A.). Le Jardin du Paradis (4 a.) 20
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . . 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
CHÉRUBINI. Les Deux Journées (3 actes). 10
CUI (C.). Le Flibustier (3 actes). . . . 15
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) 20
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes). 20
— édition italienne. 20
— Kassya (5 actes). 20
— Lakmé (3 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.
— Le Roi l'a dit (3 actes). 15
DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes) . . 15
— La Guzla de l'Emir (1 acte). . . 8
— Xavière (3 actes) 20
DUPONT (G.). Antar (4 actes) 20
— La Glu (4 actes) 20
— La Farce du Cuvier (2 actes). . . 12
DUPRATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.). 8
FAURÉ (G.). Pénélope (3 actes). . . . 20
FEVRIER (H.). Monna Vanna (4 actes) . 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Carmosine (3 actes) 20
— La Damnat^on de Blanchefleur (2 a.) 15
— Gismonda (4 actes) 20
— Le Roi Aveugle (2 actes) 10
GIORDANO. André Chénier (4 actes) . . 20
— — édition italienne. 20
GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra 10
— Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.). 10
HAHN (R.). La Carmélite (4 actes). . . 20
— La Colombe de Bouddha (1 acte). 8
— L'Ile du rêve (3 actes) 10
— Nausicaa (2 actes). 15
HUE (G.). Dans l'ombre de la Cathédrale (3 actes). 20
JAQUES-DALCROZE. Le Bonhomme Jadis 10
— — édit. allemande. 8
— Les Jumeaux de Bergame (2 a.) . 10
LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes). . . . 20
Editions allemande, italienne.
LEFEBVRE (Ch.). Le Trésor (1 acte). . 5
MAINGUENEAU (L.). Ninon de Lenclos (4 actes) 20
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (1 a.) 12
— La même édition italienne . . . 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
MASSENET (J.). Amadis (4 actes). . . . 20
— Ariane (5 actes). 20
Edition italienne.
— Bacchus (5 actes) 20
— Cendrillon (4 actes) 20
Editions italienne, anglaise.
— Chérubin (3 actes). 20
— — édition allemande. 20
— Le Cid (4 actes). 20
Editions italienne, allemande.
— Cléopâtre (4 actes) 20
— Don César de Bazan (4 actes) . . 15
— Don Quichotte (5 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.
— Esclarmonde (4 actes) 20
— — édition italienne . 20
— Grisélidis (3 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Hérodiade (5 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Jongleur de Notre-Dame (3 a.) 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.). 12
Editions allemande, italienne.
— Le Mage (5 actes) 20
— Manon (5 actes) 20
— — édition de luxe. . . 100
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— La Navarraise (2 actes). 12
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Panurge (3 actes) 20
— Le Portrait de Manon (1 acte). . 8
— — édition italienne . 8
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 20
Editions italienne, allemande.
— Roma (5 actes) 20
— Sapho (5 actes) 20
Editions italienne, anglaise.
— Thaïs (4 actes) 20
Editions italienne, anglaise, russe.
MASSENET (J.). Thérèse (2 actes) 12
Editions italienne, allemande.
— Werther (4 actes) 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
MORET (E.). Lorenzaccio (4 actes) . . . 20
MOZART (W.). Don Juan (2 a.), seule édition de l'Opéra 18
— La Flûte enchantée (4 actes), seule édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com. 15
— L'Oie du Caire (2 actes) 10
MEHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com. 10
MISSA (Ed.). L'Hôte (3 actes) 20
MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes). . . 7
PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.) 12
— Le Passant (1 acte) 6
— Suzanne (3 actes) 20
PIERNÉ (G.). On ne badine pas avec l'amour (3 actes) 20
PUGET. Beaucoup de bruit pour rien (5 a.) 20
POISE (F.). Les Deux Billets (1 acte) . . 7
REYER (E.). Sigurd (5 actes) 20
ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.). 20
— Othello (3 a.), édition de l'Opéra . 10
— Sémiramis (4 a.), édition de l'Opéra 20
RUBINSTEIN (A.). Néron (4 actes) . . . 20
— Le Démon (3 actes) 20
SILVER (Ch.). La Mégère apprivoisée (4 a.) 20
THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes). 15
— Françoise de Rimini (4 actes) . . 20
— Hamlet (5 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— — édition spéciale pour ténor 20
— Mignon (3 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Panier fleuri (1 acte). 8
— Psyché (4 actes), avec récits. . . 20
— Raymond ou le Secret de la Reine 15
— Le Songe d'une nuit d'été (3 act.) 20
Editions italienne, anglaise.
— La Tonelli (2 actes) 12
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes). . 20
— Edit. ital. (Un Ballo in maschera). 20
— Jérusalem (4 actes) 20
— Edition italienne (I Lombardi). . 12
WIDOR (Ch.-M.). Maître Ambros (4 act.). 15
— Les Pêcheurs de St-Jean (4 actes) 20
Edit. allemande.

OPÉRETTES, OPÉRAS-BOUFFES

BERGER (R.). Claudine (3 actes) . . . 12
— Le Chevalier d'Eon (5 actes). . . 15
— Correspondance (1 acte). 8
— La femme de César (1 acte) . . . 7
COSTE (J.). Les Charbonniers (1 acte) . 5
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5
— L'Omelette à la Follembuche (1 a.) 5
FOLNDRAIN. Le Secret de Polichinelle (3 a.) 12
GOUBLIER (G.). Mam'zelle Boy-Scout (3 a.). 12
HERVE. Le Petit Faust (3 actes) 12
— Les Turcs (3 actes) 12
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . . 10
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) . . 7
METRA (O.). Un soir d'orage (1 acte). . 5
— Le Valet de chambre (1 acte) . . 4
MILLOCKER. La Demoiselle de Belleville. 12
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 12
— Apothicaire et Perruquier (1 a.). 4
— La Bonne d'enfants (1 acte) . . 5
OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3 actes) 12
— La Chanson de Fortunio (1 acte). 7
— La Belle Hélène (3 actes) 12
OFFENBACH. La Chatte métamorphosée (1 a.) 5
— Monsieur Choufleuri (1 acte). . . 5
— Croquefer (1 acte). 5
— Monsieur et Madame Denis (1 a.). 7
— Dragonette (1 acte) 5
— Le Fifre enchanté (1 acte). . . . 6
— Le Financier et le Savetier (1 a.) 5
— Geneviève de Brabant (3 actes) . 10
— J^se qui pleure et Jean qui rit (1 a.) 6
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5
— La Permission de dix heures (1 a.) 7
— Le Pont des Soupirs (4 actes). . . 10
— Orphée aux Enfers (4 actes). . . 15
— Le 66 (1 acte). 5
— Les Trois Baisers du Diable (1 a.). 5
— Un Mari à la porte (1 acte). . . 5
— Une Demoiselle en loterie (1 a.). 7
— Le Voyage de MM. Dunanan (3 a.). 5
PLANQUETTE. On demande une femme de chambre (1 acte). 4
— La Confession de Rosette (1 a.). 4
PUGET (Loïsa). La Veilleuse (1 acte) . . 6
PUGNO (R.). Ninetta (3 actes) 12
— Le Sosie (3 actes). 12
— Le Retour d'Ulysse (3 actes). . . 12
— La Vocation de Marius (3 actes). 12
ROGER (V.). Le Fétiche (3 actes) . . . 10
— Les Fétards (3 actes). 10
— Samsonnet (3 actes). 12
— Les Douze Femmes de Japhet (3 a.) 7
ROLAND-MANUEL. Isabelle et Pantalon (2 a.). 10
SERPETTE (G.). Adam et Eve (3 actes). 12
— Shakspeare (3 actes). 12
— La Princesse (1 acte) 2
STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.). 12
— La Reine Indigo (3 actes) 12
— La Chauve-Souris (3 actes) . . . 12
VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.). 5
VARNEY (L.). Les Petites Barnett (3 a.). 12
— Le Papa de Francine (4 actes). . 12
— Les Demoiselles des St-Cyriens. 12
— Le Fiancé de Thylda (4 actes) . . 12
VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique . . . 12

SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, ETC.

BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève de Paris, mystère. 5
BLOCH (A.). Antigone, scène antique. . 5
CARRAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique. 5
CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique 6
CHAUMET (W.). Hérode, poème dram. 6
DAVID (F.). Le Désert, ode-symp. en 3 p. 7
DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr. 4
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique. . . 5
— Les Sept Paroles du Christ. . . 8
— Le Baptême de Clovis, ode . . . 6
— Notre-Dame de la mer, oratorio. 6
— Kybèle, poème antique 5
DUVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique. 7
ERLANGER (C.). Velléda, scène lyrique . 5
FRANCK (C.). Rébecca, scène biblique. . 6
— Ruth, églogue biblique. 10
— Rédemption, poème-symphonie. . 10
GODARD (B.). Le Tasse, symph. dram. 15
HÆNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3
— Judas Machabée, orat. en 3 parties. 3
— La Fête d'Alexandre ode de DRYDEN 5
(Edition Lamoureux. Traduction Wilder.)
HAHN (R.). Pastorale de Noël. 8
— Esther, chœurs et soli. 6
— Prométhée triomphant, ch. et soli 10
— Méduse, chœurs et soli 6
HOLMES (A.). La vision de la reine . . 6
HAYDN. Les Saisons, ode. 3
D'INDY (V.). Karadec, musique de scène. 6
LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. 5
MARÉCHAL (H.). L'Etoile, idylle antique. 5
MARTY (G.). Edith, scène lyrique . . . 5
MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique. . 6
— Les Erinnyes, trag. antique en 2 a. 10
— Eve, mystère en 3 part 10
MASSENET. Marie-Magdeleine, en 3 a. 12
— Narcisse, idylle antique p. soli et ch. 5
— La Terre promise, oratorio . . . 10
— La Vierge, légende sacrée en 4 sc. 15
MORET (E.). L'Ile heureuse 10
PIERNÉ (G.). La Croisade des Enfants. 12
— Les Enfants à Bethléem 12
PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc. 7
PUGNO (R.). La Résurrection de Lazare. 6
RABAUD (H.). Daphné, scène lyrique. . 5
ROSTAND (A.). Ruth, oratorio 8
RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl. 15
— Le Paradis perdu, oratorio. . . . 20
SAVARD. La Vision de Saül, sc. lyrique 5
SILVER. L'Interdit, scène lyrique. . . 5
VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr. . 5
— Noël ou le Mystère de la Nativité 5
— Ramsès, soli et chœurs 3
WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph. 10

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 6714-6-24. — (Encre Lorilleux).

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN
0 00 00 00582239

Oversize M 1503 .032 M632 1860

Mr. Choufleuri restera chez lui le - by Offenbach, Jacques